noticias.perfil.com

NOTICIAS
DE LA SEMANA

ISSN 0328-4298

ISSN 0326-298. Año XXXIII. Nº 1991. 21 de febrero del 2015. Revista: $ 40 (recargo al interior: $ 2). Uruguay: $ 150. Chile: $ 1.900. USA: US$ 4,60. España: € 5,5.

ARGENISMAN
[El país de los muertos vivos]

Mitos y certezas del 18F. El trauma nacional, del "¡Cabezas, presente!" al "¡Nisman, presente!". Homicidio deseado vs. suicidio inconveniente. Manipulaciones K, opositoras y mediáticas en una Argentina siempre al borde de la autoflagelación.

POR EDI ZUNINO

Exclusivo: Antonio "Jaime" Stiuso cree que lo van a meter preso antes de las PASO

La estrategia de Arroyo Salgado, la ex del fiscal, para volver a cero la investigación

Análisis toxicológico: la peligrosa coexistencia de alcohol y rivotril

VERSACEPARFUMS.COM

VERSACE
EROS

VERSACE

EROS

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

SUMARIO

CARTELERA

8 **Cine:** "Annie"; "Kingsman-El servicio secreto"; "Selma".
10 **On demand:** "Showgirls "; "Grass"; "Bañeros 4".
12 **Teatro:** "BoyScout". Actor, autor y director: Dennis Smith. Con Pablo Kusnetzoff y elenco.
14 **Restaurantes:** "Topinambour". Platos folclóricos franceses adaptados al producto local y la novedad del topinambur.
16 **TV:** Noches mías. Show de noticias y entretenimiento. Domingos a las 23.59, por C5N. Conducción: Roberto Funes Ugarte.
18 **Música:** Laura Canoura y Hugo Fattoruso están reeditando, también en Buenos Aires, su espectáculo "Locas pasiones".
18 **Danza:** Gala de ballet y tango. Compañía Taco, punta y traspié. Con Juan Pablo Ledo y Carla Vincelli.
20 **Radio:** "La vuelta de Zloto". Conduce: Marcelo Zlotogwiazda. AM 1030, Radio del Plata, lunes a viernes, 16 a 19.

HUMOR

114 **"Ejemplo",** por Paz y Rudy.

POLÍTICA NACIONAL

24 **El país después de Nisman:** la desaparición del fiscal marcó un fin de época. La pelea política tras la marcha del 18F y los disparates del Gobierno. De Cabezas a María Soledad, Carrasco y Axel Blumberg, el poder simbólico de una muerte.
31 **"Stiuso":** tras declarar ante la Justicia, el ex jefe de los espías teme que el Gobierno opere para meterlo preso antes de las PASO.
32 **Causa embarrada:** Los puntos contradictorios de la investigación sobre la muerte de Nisman. Testigos, arma polémica y dudas de su ex.
34 **De Narváez:** habla de su pase al massismo con mudanza a Tigre incluida. Sus recuerdos de cómo lo siguió la SIDE.

ECONOMÍA

36 **Dólares para la retirada:** los sueños de Kicillof de hacer rebotar la economía en plena campaña electoral se van diluyendo con la caída de exportaciones e importaciones. El último golpe a la producción.
40 **El club de los 1.000 millones:** el sistema de corrupción armado por el PT brasileño para saquear a la petrolera estatal Petrobras.
43 **El fin del boom:** los precios de los commodities en baja en el mundo: swap por soja. Por Ramiro Castiñeira, de Econométrica.

SHOW BIZZ

46 **Franquicias locales con éxito global:** los secretos detrás de Gaturro y Plim Plim, dos productos argentinos que lograron imponerse a nivel global con ayuda de la innovación tecnología

CULTURA

50 **La última libertad:** en "El lenguaje como locura", texto inédito del que reproducimos un fragmento, el filósofo francés Michel Foucault se plantea a la lengua cómo la única certeza de un mundo sin fe.
53 **Amor al Bardo:** una semana completa para celebrar al poeta más famoso.

COSTUMBRES

54 **Hoteles hipster:** la estética vintage, también influye en el ámbito hotelero. Espacios en el mundo creados para esta tribu urbana, con deco y servicios "cool".

PERSONAJES

60 **Martín Slipak:** actúa en teatro en "El principio de Arquímedes" y en televisión en "Noche & día". Adolescencia anárquica y paternidad joven.
64 **Laura Esquivel:** conoció el éxito con "Patito feo", trabajó en Europa y la rompió en "Tu cara me suena". Obsesiones, vida anónima y amor con su productor.
66 **Gastón Acurio:** el chef más influyente de Latinoamérica ahora apuesta por la comida rápida. En marzo abre La Mar, en Buenos Aires. Rock & rocoto.

CIENCIA

70 **La ideología ¿en los genes?:** el antropólogo estadounidense Avi Tuschnman afirma que la carga genética de una persona influye en sus preferencias políticas.

CLASES MAGISTRALES

75 **Del infinito y lo universal:** dos de las mentes más brillantes de la Francia contemporánea en un diálogo controvertido sobre cuestiones filosóficas, históricas y políticas. Por Alain Badiou y Jean-Claude Milner

INFORMACIÓN GENERAL

82 **Kämpfer de regreso:** Separada de Boudou, se sumó al panel de "Intratables" y trata de reinsertarse en los medios. Enojo con NOTICIAS.
86 **Malas ondas:** ante su inminente vuelta al teatro, Susana Giménez tomó una decisión para evitar posibles fracasos: hizo limpiar el teatro Metropolitan de malos espíritus. Ajo y agua bendita.
88 **CASO Ángeles:** comenzó el juicio por uno de los crímenes más conmocionantes de los últimos tiempos.
90 **Secretos de una relación rota:** anticipo exclusivo de libro "Buenos muchachos" en el que se revela el vínculo de los periodistas Rial

60 **Martín Slipak**

El actor de "Noche y día" y "El principio de Arquímedes" habla de sus comienzos, de sus proyectos y de su paternidad.

54 **Fanatismo vintage**

Los hoteles hipster conforman la nueva bohemia, aunque con un velo mucho más cool.

70 **Política en los genes**

Una teoría afirma que la carga hereditaria influye en las elecciones políticas de las personas.

106 **Snowboard**

El argentino Hernán Cataldi acaba de consagrarse subcampeón de la Copa Continental en Chile y recuperó un lugar dentro del Top 100 del ranking mundial.

22 **Sin rumbo en un mundo a la deriva**

James Neilson analiza la marcha del silencio del 18 F y la reacción del Gobierno.

y Ventura. Cómo se conocieron y los detalles de la pelea final.

92 **Mal momento:** después del tuit de Alex Freyre sobre la incontinencia urinaria de Néstor, su marido anunció el divorcio.

93 **Sobrevivir la tragedia:** a tres años del accidente ferroviario de Once, Florencia Ilabaca (26) aún se recupera del trauma físico y psicológico.

INTERNACIONALES

94 **Maldito petróleo:** países exportadores de oro negro y los síntomas de la maldición que acaba por convertirlos en dictaduras, a través de la visión del politólogo estadounidense.

98 **El truco del "golpe":** para justificar el colapso económico de Venezuela, Maduro denuncia conspiraciones. Escribe Claudio Fantini.

DEPORTES

106 **Surfear en la nieve:** quién es el argentino que, desde arriba de su tabla, coloca los colores nacionales en el mapa de un deporte lleno de adrenalina y paisajes majestuosos.

STAFF

www.perfil.com.ar

PRESIDENTE: JORGE FONTEVECCHIA.
DIRECTOR PERIODÍSTICO: GUSTAVO GONZÁLEZ.
DIRECTOR OPERACIONES: DR. JUAN MANUEL CORDÓN.
DIRECTOR COMERCIAL: CARLOS ESCOBAR.
DIRECTOR DE AUDITORÍA: HORACIO LEONE.
DIRECTOR DE TECNOLOGÍA: ING. HÉCTOR BIANCHI.
DIRECTOR INDUSTRIAL: JOSÉ A. GÓMEZ.
DIRECTOR JURÍDICO: DR. LUIS ÁNGEL MORETTI.
DIRECTOR PERFIL BRASIL: EDGARDO MARTOLIO.

NOTICIAS
noticias.perfil.com
FUNDADOR: JORGE FONTEVECCHIA.

JEFE DE REDACCIÓN: EDI ZUNINO.
EDITORES EJECUTIVOS: ALEJANDRA DAIHA Y SILVIO SANTAMARINA.
EDITORES: FRANCO LINDNER (Política Nacional), JOSÉ ANTONIO DÍAZ (Economía), MARÍA FERNANDA VILLOSIO (Información General), ADRIANA LORUSSO (Costumbres y Cultura), ANDREA GENTIL (Ciencia y Medicina), DIEGO GUALDA (Internacionales y Showbiz).
SUBEDITOR: NICOLÁS DIANA.
REDACTORES: MARINA ABIUSO, FRANCISCO ZOROZA, MARCELA BASCH, FEDERICO FAHSBENDER, RODIS RECALT, PABLO BERISSO,
DIRECTOR DE ARTE: JORGE PRESTEFELIPE.
SUBDIRECTOR DE ARTE: CLAUDIO PIGNATARO.
DISEÑADORES: GABRIELA BONDONE, JAVIER FOLIGNA GRASSO y CAROLINA KATZ.
COORDINADOR: LUIS ALBERTO MUSELLA.
CORRECCIÓN: MARTA GATTI.
DIRECTOR DE IMÁGENES: CARLOS LUNGHI.
EDITOR DE FOTOGRAFÍA: GUILLERMO MUNT.
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: GASTÓN GUERRA.
FOTÓGRAFOS: SILVIA BORDONI, CÉSAR CASCO, MARCELO DUBINI, MARCELO ESCAYOLA, JUAN FERRARI, EDUARDO GIMÉNEZ, EDUARDO LERKE, NORBERTO MELONE, ALFREDO NARDINI, JOSE TOLOMEI, CRISTIAN WELCOMME.
SECCIONES: LEONARDO D´ESPOSITO (Cine y On Demand), VICTORIA VERLICHAK (Arte), CAYETANA VIDAL BUZZI (Restaurantes), RICARDO SALTÓN (Música), NIK, PAZ Y RUDY (Humor), ELVIO GANDOLFO (Libros), LUIS FRONTERA (Radio), JAMES NEILSON (Política), PATRICIA CASANAS (Danza).
ARTE DE TAPA: PABLO TEMES.
DERECHOS EXCLUSIVOS: VEJA.

JEFE DE CENTRO DOCUMENTACIÓN: ARIEL OSMAR ARREDONDO.
JEFE DE SERVICIOS GENERALES: JORGE ACOSTA.
GERENTE DE RECURSOS HUMANOS: MARCELO CAPANDEGUY.
GERENTE DE CIRCULACIÓN: ADRIAN BADEIGTS.
JEFE SERVICIOS GRÁFICOS: JORGE R. RODRÍGUEZ.
GERENTE ADM. Y FINANZAS: CARLOS AGUERRE.
GERENTE COMERCIAL: ELISABET BLANCO.
GERENTE VENTAS DE PUBLICIDAD: AMALIA LARA.
EJECUTIVOS DE CUENTAS: VERONICA WOLANOW, CARLA OLIVERI, ERIC PIPMAN Y AIXA BARRIOS.
GERENTE DE COMUNICACIONES: ANTONIO BARREIRO.

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la revista.

REDACCIÓN: Chacabuco 271, Piso 3.° (C1069AAE) Capital Federal, República Argentina. Teléfono: (54-11) 4341-9000. Fax: (54-11) 4341-9190.
CORREO ELECTRÓNICO: correonoticias@perfil.com.
SUSCRIPCIONES: suscripciones@perfil.com. Teléfono: (54-11) 4341-8900.
DISTRIBUIDOR EN INTERIOR Y EXTERIOR: EDITORIAL PERFIL S.A. DIVISIÓN CIRCULACIÓN, Chacabuco 271, (C1069AAE) Capital Federal.
IMPRESIÓN: ANSELMO L. MORVILLO, Francisco Pienovi 315, Buenos Aires.
EDITORIAL PERFIL S.A.: Chacabuco 271 / (C1069AAE) Cap. Fed., Argentina. Tel.: 4341-9000-Fax: (54-11) 4341-9090.

EDITOR RESPONSABLE: EDI ZUNINO.
PROPIETARIO: EDITORIAL PERFIL SA.

Prohibida su reproducción. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Miembro de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y de la Magazine Publishers of America (MPA). Propiedad intelectual: 5194332.

Impresa en Argentina

Pensás.
Te merecés otra cosa.

Perfil.com

perfilcom @perfilcom

Poder, goce y justicia

TAPAS DE ALERTA. La que desnudó el vale todo de María Julia y el menemismo. La que avisó la fascinación sin freno de CFK por Boudou.

Esta semana, mientras los argentinos tramitaban dolorosamente –una vez más– los síntomas del fin de ciclo político-económico, asomó tímidamente en la agenda mediática otra condena judicial contra María Julia Alsogaray, que carga en su humanidad el peso de ser símbolo de varios traumas de la República. Como funcionaria clave del entonces presidente Carlos Menem, ella encarnó la soberbia del alto funcionario cuando se encuentra en la cresta de la ola: intocable, impune, caprichoso y sin pudor. Su aversión a los límites administrativos consagrados por la Constitución recuerdan una de las grandes deudas de la democracia, que no ha cambiado la lógica heredada de las dictaduras, según la cual quien está en el cenit de su poder hace lo que se le da la real gana, sin dar muchas explicaciones a nadie, aunque Dios y la patria se lo demanden. NOTICIAS desnudó literalmente esa aberración simbolizada por María Julia (entre otros menemistas de los '90, que en muchos casos devinieron kirchneristas de esta última década supuestamente ganada) en aquella tapa antológica, donde la funcionaria mostraba piel y pieles, en un gesto de seducción desafiante y festivo, que prefiguraba la erotización extrema del ejercicio del poder registrada para siempre en las cadenas nacionales de Cristina Kirchner. El patético protagonismo del vice playboy Amado Boudou, a quien acaban de confirmarle su procesamiento, también abona la idea de que, en la Argentina, el poder se goza o se pierde.

María Julia, intocable judicialmente en los '90, también es un ícono de la lentitud estratégica de los tribunales de la nación, que solo se animan a condenar cuando ya casi es demasiado tarde para que la sentencia tenga un efecto ejemplificador para la transparencia institucional. Así y todo, ella es acaso la única funcionaria de alto rango castigada por los jueces en las últimas décadas. ¿Será el karma futuro de las mujeres demasiado poderosas? ●

Fotos: Cedoc.

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

★★★★★	EXCELENTE
★★★★	MUY BUENA
★★★	BUENA
★★	REGULAR
★	MALA

Kingsman-El servicio secreto

(EE.UU., 2015, 128')
Aventuras. Dirección: Matthew Vaughn. Con Colin Firth, Taron Egerton, Michael Caine, Samuel L. Jackson. Apta para mayores de 13 años.

★★★1/2 Matthew Vaughn ha demostrado ser un muy buen realizador de films que mezclan la acción vertiginosa con el humor irónico. Se ve en su film anterior, "X-Men: primera generación". Kingsman es otra fantasía irónica con superespías en superguerra con supervillanos, pero siempre con timing y elegancia puntualmente británicos. Es justamente esa combinación y el trabajo de un Colin Firth que se dio cuenta de qué iba el asunto lo que transforma la película en un entretenimiento interesante. Eso y el hecho de que Vaughn imagina secuencias de acción de una locura infrecuente incluso en el cine de aventuras y gran presupuesto. No se trata de una obra maestra, pero hay "algo" más que el simple hecho de meter en la misma olla piñas, patadas, tiros y explosiones. Hay elegancia, justamente, y eso es lo que genera la diferencia. ●

Annie

(EE.UU., 2015, 124') Comedia. Dirección: Will Gluck. Con Quvenzhané Wallis, Jamie Foxx, Rose Byrne, Cameron Díaz. Apta para todo público.

★★ La primera versión cinematográfica del musical que a su vez se basaba en una historieta de la década de los 30 (aún se publica, de paso) no era demasiado buena y demostraba que John Huston era un realizador bueno solo en ocasiones. Esta nueva versión está corregida: es decir, infectada de corrección política. La pelirrojita Annie ahora es la afroamericanita Quvenzhané Wallis (la nena de "Bestias del sur salvaje") y el rico que termina conmovido es Jamie Foxx. Lo que se ve en la película, más allá de la simpatía que algunos logran transmitir y del romance interracial necesario para que la lección llegue con fuerza a la última fila de plateas (muy bien Rose Byrne, de paso) cuando ya no escandaliza a nadie es un montón de manipulaciones emocionales apenas hilvanados por una trama que, cuando no puede generar apego a la historia o a los personajes, opta por encuadrar a Annie o a su perrito Sandy. Pero incluso el ternurismo a reglamento termina cansando y el espectador termina notando que Cameron Díaz no hace de mala sino que, pobre, se da cuenta del berenjenal en el que la metieron. La historia de conversión de un señor calculador y materialista en "Papá Corazón" (disculpe la antigualla) tiene muy poco interés, y es evidente que el actor Foxx se siente incómodo. Ya se sabe: no hay que actuar con niños ni con perros, y acá tiene que soportar a ambos. Qué le vamos a hacer. ●

LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS

Selma

(EE.UU., 2014, 127') Drama. Dirección: Ava DuVernay. Con David Oyelowo, Tom Wilkinson, Giovanni Ribisi. Apta para mayores de 13 años.

★★ Por este film, que reconstruye las marchas por el derecho al voto de los negros en EE.UU. y que incluye una imitación de Martin Luther King, se rasgaron las vestiduras: ¿Cómo no nominaron a la directora, mujer y negra? Casualidad. Lo cierto es que la película tiene tanto cine como un documental de History Channel y representa una operación de cinismo: si el tema es "importante" la película debe ser buena. Desde aquí le decimos "no" a ese criterio antideportivo. ●

En el bosque

(EE.UU., 2014, 125') Comedia. Dirección: Rob Marshall. Con Meryl Streep, Emily Blunt, James Corden, Anna Kendrick. Apta para mayores de 13 años.

★★ Se estrenó hace dos semanas pero no tuvimos espacio. De todos modos, este menjunje teatral de Rob Marshall (Chicago, Nine) incluye cuadros musicales insertados de prepo, sobreactuaciones sin sentido, líneas narrativas inocuas (Caperucita, Rapunzel) y cinco minutos de Johnny Depp con un disfraz de lobo digno de sábados a la tarde en avenida Corrientes. Ah, y cuando termina aún faltan cuarenta minutos. La decisión es suya, pero vaya avisado. ●

/ICBCArgentina
#ICBCBeneficios

ICBC Verano 2015

Disfrutá estos beneficios en la Costa Atlántica.

Resto

- Hasta **25% de ahorro**[1] **+ 10% adicional**[1] si acreditás el sueldo en ICBC
- Todos los días con tarjetas de crédito ICBC

Super

- **20% de ahorro**[2] en Coto y Carrefour
- Todos los jueves con tarjetas de débito ICBC

Experiencias

- Hasta **20% de Ahorro**[3] en Servicios de Playa y SPA[4] en Cabo Blanco Beach Club Pinamar
- Hasta **15% de Ahorro**[3] en Cariló Golf

El futuro nos inspira

ICBC

VÁLIDO DESDE EL 01/01/15 HASTA EL 28/02/15. (1), (2), (3) CONSULTE TÉRMINOS Y CONDICIONES EN WWW.BENEFICIOSICBC.COM.AR. (4) LOS SERVICIOS AQUÍ MENCIONADOS SE OFRECEN BAJO RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL ESTABLECIMIENTO O DEL PROVEEDOR DE SERVICIOS. INDUSTRIAL AND COMERCIAL BANK OF CHINA (ARGENTINA) S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA BAJO LA LEY ARGENTINA. SUS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO (LEY 25738).

POR LEONARDO D'ESPÓSITO

DVD

Bañeros 4

(Argentina, 2014) Comedia. Dirección: Rodolfo Ledo. Con Pablo Granados, Pachu Peña, Mariano Iudica, Freddy Villarreal. (Blueshine)

½ Sí, porque salió en DVD. Porque es seguro que escuchó lo mala que era, pero otra cosa es verla. Y además enseña qué no funciona en el cine. Hay diálogos mal dichos que no se retoman, secuencias mal actuadas que quedan como están, problemas de montaje y de audio. Un tesoro de precariedad. Es tan mala que solo se puede comprender viéndola. ●

Winter, el delfín 2

(EE.UU., 2014) Comedia. Dirección: Charles Martin Smith. Con Nathan Gamble, Harry Connick Jr., Morgan Freeman. (AVH)

★★★ Bien, no es una gran película, pero tiene algunas virtudes difíciles de encontrar hoy en lo que podemos llamar el "mercado infantil". Uno, buenos actores que aunque sea en pocas escenas, se comprometen. Dos, pericia técnica suficiente como para dotar de belleza las secuencias que requieren atrapar el ojo del espectador. Tres, una narración sin ripios. No queda en la memoria pero no daña. ●

Showgirls

(EE.UU., 1995) Aventuras. Dirección: Paul Verhoeven. Con Elizabeth Berkley, Gina Gershon, Kyle McLachlan. Disponible en Netflix

★★★★ Había una vez un cineasta holandés llamado Paul Verhoeven que conquistó Hollywood con "Robocop", "El vengador del futuro" y "Bajos Instintos". La tercera de esas películas provocó que su guionista, Joe Eszterhas, se hiciera famoso con "thrillers eróticos" y pergeñó esta historia de sexo y ambición entre coristas de Las Vegas. Verhoeven decidió hacerla a su propia manera: la película tiene sexo, violencia, humor y melodrama descarriado a una gran velocidad. No era la película que el adocenado Hollywood quería ver, sino otra cosa más tremebunda y ferozmente divertida: algo así como un western entre chicas de tacos tomar. Es evidente que opta por la sátira, pero la crítica lo destrozó sin la menor piedad. Hoy, fuera de aquellos momentos de furor, es necesario ver cómo esta película y las siguientes del director ("Invasión", "Libro negro") le sacan la careta de la corrección política al fascismo, racismo y machismo cotidianos. ●

Grass

(EE.UU., 1999) Documental. Dirección: Ron Mann. Con Woody Harrelson, George Bush, Cab Calloway. Disponible en Qubit.TV

★★★★ No debe de haber un tipo más simpático en Hollywood que Woody Harrelson, un señor que no le hace asco a nada y que siempre está bien, sea que le toque hacer comedias o dramas. También es muy simpático el documentalista Ron Mann, que analiza desde hace años la sub y contra cultura estadounidenses. Pues bien, Grass es Woody Harrelson narrando la historia y las propiedades de la marihuana, y de cómo una serie de gobiernos llevaron adelante campañas inútiles y guerras sangrientas contra algo que, en última instancia, solo le hace mal a la persona que la consume –y lo escribe alguien que, si huele a diez metros humo de cannabis, se descompone–. De todos modos, la película vale tanto por la información que incluye como por Harrelson y el extremo grado de diversión y burla que tanto el actor como el director deciden poner en pantalla. La libertad de expresión del modo más divertido posible. ●

RECOMENDAMOS

1. **UN TIRO EN LA NOCHE** ★★★★★ (Western) DISPONIBLE EN NETFLIX
2. **DEMONIOS** ★★★½ (Terror) DISPONIBLE EN QUBIT.TV
3. **CAPITAN PHILLIPS** ★★★½ (Drama) DISPONIBLE EN HBO ON DEMAND
4. **ELSA & FRED** ★★★½ (Comedia) DISPONIBLE EN DVD
5. **SABOTEADORES** ★★★★★ (Aventuras) DISPONIBLE EN FOX CLASSICS ON DEMAND

DE COLECCIÓN

Mambo Girl

(Hong Kong, 1957) Comedia/drama. Dirección: Wen Yi. Con Grace Chang, Peter Chen Ho, Mona Fong. Disponible en la app Viki

★★★★ Buscando algo nuevo, dimos con la app Viki, un distribuidor de video a lo YouTube disponible en varias marcas de smartTV. Y apareció esta joya de 1957. Hong Kong era una de las grandes mecas del cine asiático entonces, y la voz más difundida de esos años era la de Grace Chang, cantante sensacional de boleros y otros ritmos y estrella de cine. "Mambo Girl" comienza como una comedia juvenil y continúa como melodrama: una estudiante modelo

que canta como los dioses y es fanática del mambo descubre a los 21 años que es adoptada, y decide ir en busca de su verdadera madre. Esto implica un viaje emocional tremendo. Más allá de lo gracioso que pueda parecer el mambo cantado en chino, el film es un melodrama para llorar a pañuelo pleno, cine popular del mejor cuño realizado alrededor de una estrella que justificaba perfectamente serlo. ●

Car Core

ELCORE

New fragrance

Eau de toilette

POR CECILIA ABSATZ

EN BUSCA DE LA "NORMALIDAD". Cuerdas y luces en la escenografía que definen un destino.

El arte de hacer nudos

"BoyScout". Actor, autor y director: Dennis Smith. Con Pablo Kusnetzoff y elenco. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

★★★★ Algunos artistas solo tienen que aparecer en escena y mirar de determinada manera para dejar en claro que se trata de alguien especial. No tiene que ver con la belleza, que la hay, ni con la voz, envidiable. Es otra cosa, algo más, una forma de intensidad y trascendencia que provoca un efecto inmediato en el espectador: todo lo que le pase a esta persona le interesa y quiere escuchar todo lo que diga. Dennis Smith es esa clase de artista: se había destacado ya en el elenco de "Y un día Nico se fue...", de Pashkus y Bazán, donde no era fácil porque todo el equipo derrochaba talento. Y ahora, con "BoyScout" culmina una obra personal, un tríptico que incluye "Negra" y "Dos hermanos" como piezas previas.

La escenografía de "BoyScout" es obra de Nicolás Nanni y está resuelta con inteligente sencillez: solo cuerdas que cuelgan en tramos regulares y forman una geometría tridimensional. Esas cuerdas van a ser muchas cosas: los árboles en un bosque, una cortina de intimidad dentro de una carpa, las rejas de una cárcel social, la ciudad donde vive la psicóloga. Es inspirado también el aporte lumínico de David Seldes, que logra climas bucólicos o violentos, sórdidos o mágicos.

La elección de las sogas no es caprichosa: el protagonista relata su experiencia en un campamento boyscout en el bosque, donde una de las actividades predilectas, parece, es la de aprender a hacer toda clase de nudos. Incluido el nudo que se usa para la horca. El joven asiste a ese campamento con la ambición de convertirse en alguien "normal", que es lo que la institución promete. La expresión misma de esta "normalidad" es el jefe explorador, un hombre de ominosos anteojos oscuros y una aterradora filosofía sobre la disciplina y el bien. Pablo Kusnetzoff en ese papel logra dar risa y pavor al mismo tiempo.

Sin embargo, nada puede con la turbulencia de su corazón: ni la fuerza de la naturaleza, ni los extenuantes ejercicios físicos, ni las órdenes espetadas por el sistema, ni siquiera los intentos más amables de su psicóloga, que intenta reconciliarlo con la aceptación y el rechazo. Él tiene que lidiar con todo, sobrevivir al ataque y encontrar la paz en otra parte, es decir, en su forma personal de ser normal. Y canta. Canta viejos valses, canciones de amor y nostalgia, con una voz sorprendente que cruza las cuerdas y llena el espacio. Los músicos, Agustín Buquete y Fernando Losada, están en escena, y desde ahí participan activamente de la historia: opinan, atacan, acunan. "BoyScout", entre risas y llantos, está escrita con sangre. ●

OBRAS MÁS VISTAS

MAR DEL PLATA

1. **DOS PÍCAROS SINVERGÜENZAS** — A. SUAR Y ELENCO — TEATRO MAR DEL PLATA
2. **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** — R. DARÍN Y ELENCO — RADIO CITY
3. **FÁTIMA PARA TODOS** — F. FLÓREZ — ATLAS
4. **TOC-TOC** — M. DAYUB Y ELENCO — NEPTUNO
5. **LA NONA** — P. SORIANO — BRISTOL

Del 8 al 16 de febrero. Fuente: AADET

Un ídolo de entrecasa

"La novia de Gardel", de Monteiro, Mascareño y Cores. Con Ana María Cores y Mariano Depiaggi. En el Regio, Córdoba 6056.

★★★ La joven vino de Italia para casarse con un hombre bueno que la cortejó por carta, pero la vida en Buenos Aires la llevó por otros caminos. Fue la imagen de Gardel lo que la distrajo: se enamoró sin remedio. Y fue la historia de amor que construyó a su alrededor lo que la mantuvo entera mientras caía barranca abajo.

Ana María Cores cuenta esta historia a través de los tangos que la marcaron, y pinta a un Gardel de entrecasa, un poco haragán y hasta regañado por su propia madre. La acompaña Mariano Depiaggi, quien logra encarnar al ídolo sin caracterizarlo.

GARDEL EN PANTUFLAS. Historia de amor en tono de tango.

FOTOS: GENTILEZA DE DEBORA LACUTER Y VTOMMY PASHKUS AGENCIA.

Viva un verano único.
Viva un verano SELECT.

En todo el país

Teatros
30% de ahorro[1]
Lunes, Miércoles y Viernes.
Tope de reintegro: $400.

Restaurantes
30% de ahorro[2]
Miércoles.
Tope de reintegro: $450.

Peluquerías
30% de ahorro[3]
Miércoles.
Tope de reintegro: $300.

Combustibles
20% de ahorro[4]
Domingo, con débito.
Tope de reintegro: $300.

Peajes
30% de ahorro[5]
Tope de reintegro: $60.

Freddo
25% de ahorro
Martes a Domingo.

En Costa Atlántica[9], Córdoba, Bariloche, S. M. de Los Andes y Villa La Angostura

Restaurantes
30% de ahorro[2]
Lunes, Miércoles y Viernes.
Tope de reintegro: $900.

Peluquerías
30% de ahorro[3]
Lunes, Miércoles y Viernes.
Tope de reintegro: $500.

Punta del Este

Restaurantes
30% de ahorro[6]
Lunes, Miércoles y Viernes.
Tope de reintegro: $2200.

es único. ES SELECT.

0800-999-1418
santanderrio.com.ar

Descargue Santander Río Móvil y conozca más beneficios.

Santander Río | SELECT

un banco para tus ideas

CONDICIONES GENERALES DE LAS PROMOCIONES: SE CONSIDERA CLIENTE SELECTA TODO AQUEL CLIENTE DEL BANCO QUE SEA TITULAR DE UN PAQUETE DE SERVICIOS BLACK O PLATINUM O QUE SEA CLIENTE BANCA PRIVADA. PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO CON TARJETA BLACK Y/O PLATINUM. EL OTORGAMIENTO EFECTIVO DE LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ESTÁ SUJETO A APROBACIÓN CREDITICIA Y CONDICIONES DE CONTRATACIÓN DEL BANCO SANTANDER RÍO S.A. LA EFECTIVIZACIÓN DEL AHORRO SERÁ EFECTUADA VÍA REINTEGRO: TARJETA DE CRÉDITO EN LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE, TARJETA DE DÉBITO EN LA CUENTA RESPECTIVA Y TARJETA RECARGABLE EN LA TARJETA QUE SE REGISTRE LA COMPRA, DENTRO DE LOS 15 DÍAS DE EFECTUADO EL CONSUMO. LOS TOPES SE CALCULAN MENSUALMENTE, CONSIDERANDO LA SUMATORIA DE LAS COMPRAS EFECTUADAS POR EL TITULAR DE TARJETA DE CRÉDITO Y SUS ADICIONALES Y LAS EFECTUADAS CON TODAS LAS TARJETAS DE DÉBITO ASOCIADAS A LAS CUENTAS DE DICHO TITULAR Y TODAS LAS TARJETAS RECARGABLES SOLICITADAS POR EL MISMO. NO APLICAN A TARJETAS DE CUENTA BÁSICA O DE CUENTA GRATUITA UNIVERSAL. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. LOS ACCIONISTAS DEL BANCO SANTANDER RÍO S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRIPTAS SEGÚN LEY 19.550 Y LEY 25.738. **CONDICIONES PARTICULARES DE LAS PROMOCIONES:** VIGENCIA DE LAS PROMOCIONES EN TODO EL PAÍS: TEATROS Y FREDDO DEL 22/12/2014 AL 28/02/2015, RESTAURANTES, PELUQUERÍAS Y COMBUSTIBLES DEL [illegible]/2015 AL 28/02/2015 Y PEAJES DEL 01/01/2015 AL 30/06/2015. VIGENCIA DE PROMOCIONES EN PUNTOS TURÍSTICOS: DESDE EL 22/12/2014 HASTA EL 28/02/2015. (1), (2), (3), (4) Y (5): PROMOCIONES VÁLIDAS EN COMERCIOS REGISTRADOS ANTE PRISMA MEDIOS DE PAGO S.A. (VISA) O AMERICAN EXPRESS ARGENTINA S.A. BAJO EL RUBRO: (1) CINES, TEATROS Y ESPECTÁCULOS (APLICA SÓLO A FUNCIONES DE TEATROS), (2) RESTAURANTES (NO APLICA AL RUBRO FAST FOOD, BARES AMERICANOS Y PANADERÍAS), (3) PELUQUERÍAS, (4) COMBUSTIBLES Y ESTACIONES DE SERVICIO (SÓLO CON TARJETA DE DÉBITO), (5) AUTOPISTAS/PEAJES (VÁLIDO SÓLO PARA CLIENTES QUE ADHIERAN AL SISTEMA DE DÉBITO AUTOMÁTICO). CONSULTE EL RUBRO EN EL COMERCIO ANTES DE REALIZAR EL CONSUMO. (6) EN RESTAURANTES DE PUNTA DEL ESTE (REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY) SÓLO EN LAS SIGUIENTES LOCALIDADES: GARZÓN, JOSÉ IGNACIO, LA BARRA, MALDONADO, MANANTIALES Y PINARES - LAS DELICIAS, PUNTA BALLENA, PUNTA DEL ESTE, SAN RAFAEL - EL PLACER, SAUCE DE PORTEZUELO, SAN CARLOS Y AIGUA, REGISTRADOS ANTE VISA INTERNACIONAL Y AMERICAN EXPRESS INTERNACIONAL BAJO EL RUBRO RESTAURANTES. SI EL CONSUMO SE REGISTRARA EN MONEDA EXTRANJERA, EL REINTEGRO SERÁ REALIZADO EN DICHA MONEDA. EL REINTEGRO SÓLO APLICA SOBRE EL VALOR DE LA COMPRA, EXCLUYENDO LOS IMPUESTOS Y/O ADELANTOS DE IMPUESTOS. (7) APLICA SÓLO PARA COSTA ATLÁNTICA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

POR CAYETANA VIDAL BUZZI

CULTURA "GREEN". Platos folclóricos franceses adaptados al producto local y la novedad del topinambur.

El francés verde

"Topinambour". Hotel Palo Santo. Bonpland 2275, Palermo. 5280-6100. Cocina francesa. Martes a domingo de12 a 15.30 y de 20 a 23.30. Reservas. Principales tarjetas. Precio promedio: $ 300.

La proliferación de la cultura green devolvió al mapa alimentario ciertos vegetales olvidados. Uno de ellos es el topinambur –también conocido como topinambo, pataca o aguaturma, entre tantos otros nombres– un tubérculo originario de Norteamérica que aterrizó lejos y hace tiempo en Francia. Ante el racionamiento de alimentos de la Segunda Guerra Mundial, cientos de familias francesas sobrevivieron en base a este tubérculo, lo cual lo estigmatizó durante décadas, hasta que fue recuperado por las nuevas generaciones de cocineros.

Sébastien Fouillade no es la excepción. Este cocinero francés instalado en Argentina desde 1994, miembro de Lucullus (Asociación Gastronómica Francesa en Argentina) y chef ejecutivo del restaurante del Club Francés, puso al topinambur en el podio. "Topinambour", en francés, es el nombre de su nuevo emprendimiento gastronómico: el restaurante del hotel Palo Santo, un hotel green urbano, que utiliza solo energías reciclables y sustentables, y en el que se impone una alimentación ligada a la tierra. Aclaramos que "Topinambour" no es vegetariano y, fuera de temporada –el tubérculo se da entre marzo y noviembre–, tiene solo un plato elaborado con topinambur, una sopa cremosa con gésier de pato (molleja), crocante de pistacho y aceite de lavanda. El tubérculo tiene una consistencia similar a la papa pero un sabor mucho más suave, más vegetal, que recuerda al alcaucil. Para la temporada, Fouillade promete un menú de pasos elaborado únicamente con topinambur, como el que presentó este año en el concurso gastronómico Goût de France.

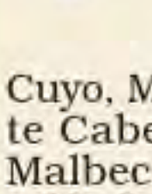
COCINA	★★★
SERVICIO	★★★
AMBIENTE	★★★

Topinambures aparte, la carta tienta con platos folclóricos franceses adaptados al producto local. Entradas como los pâtes y terrines de la campiña (con cherries morados y amarillos) y la bourride, un plato provenzal de mariscos salteados (chipirones, langostinos, mejillones y pescado blanco) sobre un fumet de pescado con azafrán y croutons con alioli. Entre los platos principales se destaca el steak tartare en receta tradicional con alcaparras, pepinillos, échalotes, mostaza y yema de huevo, más flan de calabaza; el magret de pato con miel y especias, hinojos asados, hongos y papas huecas; y los ravioles caseros de conejo salteados en jugo de cocción, carpaccio de tomate, aceitunas y albahaca.

El corazón de Fouillade se divide entre "Topinambour" y su chacra en los alrededores de San Antonio de Areco. Allí cultiva las hierbas que aromatizan desde los tragos hasta la panera, y se incorporan con éxito en platos como la pesca del día, con manteca de cedrón (además de mollejas de cordero, salsa de pimiento amarillo y jamón crudo). Para después de la comida hay una selección de quesos franceses elaborados en Argentina. De postre, sabroso parfait de chocolate sobre dacquoise de almendras, crema de mascarpone y gelatina de amaretto. La carta de vinos es corta pero con una excelente selección de etiquetas.

FOTOS: GENTILEZA "TOPINAMBOUR".

VINOS



DESIERTO 25 CHARDONNAY. Bodega del Desierto. Alto Valle del Río Colorado, La Pampa. 100% Chardonnay. 5 meses en barricas de roble francés le confieren notas tostadas y toques de vainilla que se integran con la fruta propia de esta variedad. Alcohol 14.4%. Maride con pescados y mariscos. Precio sugerido: $ 80.

LUIGI BOSCA GALA 4. Bodega Luigi Bosca. Luján de Cuyo, Mendoza. Corte Cabernet Franc, Malbec. Crianza en roble francés durante 14 días. Embotellado sin filtrar para conservar sus características aromáticas. De impacto dulzón y aterciopelado en boca. Elegante, estructurado, de final largo y persistente. Maride con carnes de caza a la cacerola. Precio sugerido: $ 330.

CARINA E MALBEC 2013. Bodega CarinaE. Cruz de Piedra, Maipú, Mendoza. 100% Malbec. Aromas de frutas rojas y ciruelas. Nuevo Bag in Box, una caja de 5 litros que almacena el vino al vacío e impide su oxigenación. Destinado a incentivar el consumo de vino por copa. Maride con carne asada y pastas. Precio sugerido: $ 440.

RELACIÓN PRECIO/CALIDAD

HERMITAGE HOTEL

★ ★ ★ ★ ★

LA DIFERENCIA ESTA EN SABER ELEGIR

Habitaciones - Suites: elegantes, combinan distinción y confort
Vista única, por su ubicación frente al mar
Relax, el hotel posee spa y sauna

INFORMES Y RESERVAS: (0223) 451-9081 - Colón 1643 Mar del Plata
reservas@hermitagehotel.com.ar - Visitenos en: www.hermitagehotel.com

Por Leni González

Insomnio chic

Noches mías. Show de noticias y entretenimiento. Domingos a las 23.59, por C5N. Conducción: Roberto Funes Ugarte. Producción: Rodolfo Boros y Ali Mohamed.

★★★★ No es fácil pasar esas cinco horas. Desde la medianoche hasta la última estrella del lunes, hay que transitar la cornisa donde las promesas del finde se esfumaron, el fútbol ya es pasado y el comienzo de la semana es profecía cumplida. Es un corredor patinoso porque ofrece licencias que en horarios diurnos y prime time serían inadmisibles pero también exige complicidad porque del otro lado hay un espectador solitario y desvelado que quiere ser acompañado. Las opciones en el cable no faltan por lo que debe haber razones para elegir la escenografía azul de C5N: una de ellas es Roberto Funes Ugarte y sus "Noches mías".

El programa empezó a mediados del año pasado con la coconducción de la periodista Claudia Salto, pero al poco tiempo el movilero estrella del canal quedó al frente. Y el cambio fue beneficioso porque así sea un segmento en un programa, su estilo requiere espacio sin interferencias. Hay profesionales que se potencian en pareja, pero Funes Ugarte tiene un ritmo difícil de compartir.

¿Por qué? Supongo que debido a la mezcla de registros que maneja, por la imagen que propone como comunicador y el público compra: el cheto al alcance de la mano, refinado y morochito, capaz de charlar de igual a igual con un representante de rancia estirpe o con la señora del baño, un tipo que sin la papa en la boca se codea con el mundo al que todos quieren pertenecer. Ese capital de Funes Ugarte cotiza alto en la tele frívolona (y en el resto de los medios, también) que espía a los que pertenecen al mundo del glamour.

En "Noches mías", lo acompañan el chef Damián Cicero, el Dj Carlos Esnaola, los barmen Gastón y Sebastián y la "Robertita" Josefina Ansa. Entre todos, le ponen al vivo música, comiditas, desfiles, tragos, coreografías. Cada media hora, se da lugar al informativo y las noticias. Siempre invita a personalidades (desde María Martha Serra Lima y "Banana" Pueyrredón hasta Karina Rabolini y el secretario del Papa Francisco, Monseñor Karcher) con las que mantiene una larga entrevista: es elogioso –tal vez demasiado– pero por ese camino relajado el entrevistado no puede negarse a más preguntas.

Cóteva, sisisí y un rugido de admiración son las muletillas distintivas de Robertito, el de mocasines sin medias, pantalón fit (chupines, diría Fabián Doman) y corbatas únicas. Pero hay algo más que lo distingue y no debería abandonar: la impronta mordaz, el comentario divinamente incorrecto, la boutade entre copas de champagne. Tal vez por ese desafinado momento del año pasado en el móvil (todos los periodistas decimos barbaridades durante una odiosa guardia), quiera cuidar la lengua. Ojalá no se obligue a la siesta polite y a veces hipócrita de la tele porque esa manera de ver a los otros, sin besamanos ni frases hechas, también es parte de su diferencia. ●

RITMO VERTIGINOSO. Roberto Funes Ugarte lidera la franja de la madrugada con su clásico estilo mordaz y descontracturado.

CABLE

- EN QUÉ BAR: entrevistas a artistas del cine, teatro, música y televisión, realizadas por la escritora Luz Marus con estilo desestructurado y ameno en distintos bares de Buenos Aires (martes a las 21, por Canal (á)).
- MARRY ME: nueva comedia sobre el amor de pareja y los compromisos o la incapacidad para concretarlos, protagonizado por Casey Wilson (Annie) y Ken Marino (Jake) (jueves a las 22.30, por canal Sony).
- LOS TESTIGOS: en esta película (Francia, 2007), André Téchiné aborda los principios del sida en Marsella, en los inicios de los 80 cuando todavía la libertad sexual no sabía de precauciones. Con la bella Emmanuelle Béart, por tercera vez dirigida por Téchiné, y Sami Bouajila, ganador del César al mejor actor de reparto (jueves 26 a las 23.05 y lunes 2 a las 22, por Europa Europa).

Fotos: gentileza C5N.

ES BUENO TENERTE

OSDE

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial. Infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet www.buenosaires.gov.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de trasplantes. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes, de 10 a 17 hs., llamando al 0-800-222 SALUD (72583) - www.ssalud.gov.ar - R.N.O.S. 4-0080-0. R.N.E.M.P. (Prov) 1408.

Por Ricardo Salton

Veinte años no es nada

Los uruguayos Laura Canoura y Hugo Fattoruso están reeditando, también en Buenos Aires, su espectáculo "Locas pasiones".

Hace poco más de dos décadas, estos dos montevideanos pensaron que podían unirse para armar un repertorio de boleros y tangos y dejarlo plasmado en un disco. Así nació "Locas pasiones", con pocas herramientas –una voz y un piano– y con una lista de temas que, en la mayoría de los casos, estaban en el conocimiento de muchos.

UNA VOZ Y UN PIANO. Boleros, tangos, milongas y zambas conviven en excelente armonía.

Pasó el tiempo. Cada uno siguió con su historia y con su carrera. Laura Canoura se transformó en una cantante madura, que sigue teniendo un pie firme en el llamado Canto Popular Uruguayo pero que es capaz de abarcar otras músicas con igual solidez. Hugo Fattoruso es –en buena medida, ya lo era entonces– una figura descollante de la música de su país, un multiinstrumentista que ha acompañado a los artistas de los más diversos y que ha participado, como parte de grupos o como líder y siempre con el mismo buen éxito, en proyectos de murga, candombe, rock, samba, jazz o cuanto género se le ponga por delante.

El año pasado, decidieron que era un buen momento para reflotar aquella experiencia del '94. Rearmaron sus "Locas pasiones", reeditaron el disco y lo presentaron en el teatro Solís de Montevideo. Eso es, justamente, lo que ahora están viendo y escuchando también los porteños en un ciclo de los jueves en el Centro Cultural Torquato Tasso.

En excelente armonía, conviven en el espectáculo lo viejo con lo nuevo, las obras propias con las ajenas, los boleros y los tangos con las milongas y las zambas. A lo que había en el disco original, sumaron varias piezas de su cosecha. Y se lucen con una versión tangueda de "Colombina" de Jaime Roos, con su versión de "Contigo en la distancia" mezclada con "El día que me quieras", con los "Años dorados" de Jobim y Buarque, con "La casa de al lado" de su compatriota Fernando Cabrera. Y dejan un gusto muy sabroso en todos aquellos que pueden disfrutar de este muy buen plato rioplatense.

GUÍA

- Brit Floyd en el teatro Ópera Allianz; 22 de febrero a las 21.
- Soledad Villamil en La Trastienda (Balcarce 460); 21 de febrero a las 21.
- Orquesta Típica Fernández Fierro en el C.A.F.F. (Sánchez de Bustamante 764), miércoles y jueves a las 22.
- Raúl Barboza en Café Vinilo (Gorriti 3780); los jueves a las 21.

Por Patricia Casañas

VERANO A PURO TANGO. Gran variedad de números protagonizados por excelentes bailarines.

Tangos para el verano porteño

Gala de ballet y tango. Compañía Taco, punta y traspié. Con Juan Pablo Ledo y Carla Vincelli. Director artístico y coreográfico: Juan Pablo Ledo. Metropolitan Citi, martes a las 20. Localidades desde $ 250.

★★★ "Mi intención en mis espectáculos de tango es dejar un mensaje de lo que Dios hizo en mi vida para todos los que hoy se sientan en el teatro y están pasando por algún problema. Yo creo que uno con la danza libera sobre el escenario algo que opera en esas personas, y no quiero dejar de comunicar el mensaje de Dios", afirmaba Juan Pablo Ledo a revista NOTICIAS en un reportaje no muy lejano. Esa impronta tiñe la apertura y el cierre del programa, con video sobre su vida, citas bíblicas y bendición final incluidas. En el medio, un despliegue de números debidos al dos por cuatro protagonizados por muy buenos bailarines del género, y una incursión por la técnica clásica con un anodino 'pas de deux' de "Espartaco" de Khachaturian, con Ledo acompañado por Carla Vincelli, del Ballet del Colón.

Ledo incursionó en el género impulsado por sus dos hermanas, Belén y Mariela Roces, correctas intérpretes que hoy integran la compañía. Sin bien el clásico como base es útil para cualquier estilo, el 'crossover' no es fácil: más príncipe que malevo, sin duda algún tanguero le reclamará al bailarín más 'mugre' entre tanto 'jeté' y 'grand pirouette'. Sin embargo, repunta en "La payanca" aportando algo más de soltura, secundado con simpatía por Ligeia Moya, y en "Invierno porteño", inscripto en la contemporaneidad. Infaltable, "Adiós Nonino" sirve para el último 'pas de deux' entre Ledo y Vincelli.

Lo mejor de la velada: la milonga "La luciérnaga", de Dames y Amigo, bailada por Agustina Gómez y Agustín Agnez.

GUÍA

- Evocaciones, flamenco de cámara. Idea, coreografía y dirección general: Lorena Di Prinzio. Intérpretes: Lorena Di Prinzio y elenco. Sala III del C. C. Borges (Viamonte y San Martín, CABA), sábados de febrero y marzo a las 21. Localidades desde $ 140.

Foto: Alejandro Persichetti/Gentileza C.C. Torquato Tasso.

Foto: gentileza Yanina di Munno.

Cobertura en
personal.com.ar

be_hiperconectado
be_black

Si sos black, ya podés disfrutar de 4g gratis y sin cambiar tu chip.

***BLACK (25225)**
0800-555-2010

Personal

HASTA EL 31/03/2015 EL TRÁFICO DE DATOS SOBRE LA RED 4G/LTE DE LOS CLIENTES PERSONAL BLACK NO CONSUMIRÁ DE LA CUOTA MENSUAL ASIGNADA POR SU PLAN. LA UTILIZACIÓN DE LA RED 4G/LTE ESTÁ SUJETA A QUE EL CLIENTE CUMPLA CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS: (i) EQUIPO Y MODELO COMPATIBLE CON LA TECNOLOGÍA 4G/LTE, (ii) SE ENCUENTRE EN ZONA DE COBERTURA 4G/LTE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.PERSONAL.COM.AR. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM PERSONAL S.A. ALICIA M. DE JUSTO 50. CABA. CUIT 30-67818644-5.

Por LUIS FRONTERA

MARCELO ZLOTOGWIAZDA. Un regreso libre e informado por Del Plata.

Arlequino 2.0

"La vuelta de Zloto". Conduce: Marcelo Zlotogwiazda. Con María Martinelli, Verónica Castañares, Martín Canay y equipo. AM 1030, Radio del Plata, lunes a viernes, 16 a 19.

★★★ Arlequino, una alegoría de la Commedia dell'arte, servía a dos patrones hasta que lo descubrieron y, como ambos jefes creían en su buena fe, lo exoneraron. Y a esa historia se podría parecer la de Zlotogwiazda, que trabaja para Clarín (en TN) y para el oficialismo (en AM 1030).

Pero lo más interesante es que, contra el canon bíblico ("No se puede servir a dos señores"), el periodista se las ingenia para volar sin riesgos en los dos aires.

El programa está bien, es conducido con humor y empieza con un cuento breve. Son buenos los reportajes y excelente la producción. A esto se suma Verónica Castañares, locutora y animadora que necesita pista para dar aún más (alguna vez equivocamos su nombre, disculpas).

Cuando aborda temas con encrucijadas (Caso Nisman), Zlotogwiazda se atiene, junto a Néstor Expósito, a la palabra procesal y le agrega, después, interesantes opiniones (fue uno de los primeros en consultar a Santiago O'Donnell sobre la influencia de la CIA en el caso).

Pero más que por lo que es, el ciclo resulta apasionante por lo que significa. Porque abunda, cada tanto, en situaciones que están en el centro de la escena.

Durante una nota en la 1030, por ejemplo, Zlotogwiazda dijo sobre del Plata: "Si la debo clasificar la clasifico como oficialista". Y existe, también, un antiguo reportaje en el que el conductor, al contestar en Radio del Plata preguntas de Juan Cabandié, le dio al diputado respuestas como las que siguen: "Se hizo campaña diciendo que Agustina Herrera de Noble se había apropiado de menores y hasta ahora no se comprobó ni hubo disculpas", "Nunca entrevisté a Magnetto y no tiene sentido entrevistar al dueño del lugar en el que trabajás", "Nunca vi en Canal 7 un reportaje serio a las autoridades del Gobierno".

¿Qué indica esto? ¿Libertad de prensa? ¿Un desafío del periodista al medio en el que trabaja? ¿Una debilidad del medio que admite necesitar periodistas de otro signo? ¿O son demostraciones de objetividad por parte de la empresa y del periodista?

De ser así, habría otras preguntas: ¿Existe la objetividad? (¿No será que ni siquiera el Papa es objetivo y que para advertirlo alcanza con escucharlo?). ¿Es más objetivo un grupo por atacar al gobierno que otro por defenderlo? ¿O se trata de que cada uno defiende una postura política y que el oyente sabe perfectamente a quién y por qué debe sintonizar?

Hay situaciones en las que Zlotogwiazda, como Arlequino, entusiasma o preocupa a alguno de sus patrones. Entusiasmó a Mitre cuando recibió a Beatriz Sarlo (por su presencia en "678") al grito de "¡Y pegue y pegue Sarlo pegue!". Preocupó seguramente a Cabandié cuando, en una discusión, le dijo: "A mí me parece una cosa, a vos te parece otra... Y punto". Porque al levantar ese muro de Berlín verbal, quedó en una zona gris. Y cuando alguien se retira sin intención de invertir en algo suele estar recurriendo, metafóricamente, a la segunda ley de la termodinámica, aquella en la que se emplea la forma más baja de la energía. ●

Sin novedad

● Al cierre de esta página, Víctor Hugo Morales no estaba en el aire de Continental. El 31 de enero venció su contrato y a mediados de febrero aún discutía un arreglo con la empresa, donde algunas voces eran optimistas en cuanto a la posibilidad de un acuerdo.
El programa de Víctor Hugo, según las mediciones de enero, no sólo sigue siendo el más escuchado de Continental sino que dobla en audiencia a cualquier otro ciclo oficialista de toda la AM.

FOTOS: CEDOC.

Hacé tus compras más cómodo

www.cotodigital.com.ar

DESCUENTOS EXCLUSIVOS

TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

ENTREGA PROGRAMADA

+ DE 20000 PRODUCTOS

CALIDAD Y FRESCURA

Ingresá a nuestro

Hipermercado Online

Descubrí la manera más cómoda de ir al SUPER
ya que no tenés que trasladarte, ni hacer colas, ni cargar bolsas.
Contamos con un amplio surtido de productos y PROMOCIONES EXCLUSIVAS
que nos han convertido en el SUPERMERCADO VIRTUAL más elegido.

COTO digital

Hay una nueva forma de ir de compras.

Decidieron marchar en silencio porque, nos aseguró Cristina, no tenían nada que decir o porque realmente no podían decir lo que pensaban, omisión que, claro está, no se le ocurrió atribuir a la caballerosidad de quienes rezan para que la parte final de la gran epopeya kirchnerista no sea tan catastrófica como muchos temen. Con todo, aunque las palabras burlonas de la señora motivaron mucha indignación y una multitud de réplicas airadas, la verdad es que no se equivocaba por completo. Es que nadie sabe cómo saldrá el país del cenagal al que el Gobierno, con el apoyo más o menos entusiasta de buena parte de la población, lo ha llevado.

Tanto los fiscales y jueces que se sienten horrorizados por la noción de que tratar de aplicar la ley es "golpista", como los líderes opositores más vehementes, están tan desconcertados por el estado en que se encuentra el país como Cristina y sus acompañantes que a esta altura se limitan a prepararse para sacar el máximo provecho de las desgracias que ellos mismos han provocado. El derrumbe del precio del petróleo privó al país de la única vía de escape, la que pasaría por Vaca Muerta, que hasta hace poco los optimistas creían vislumbrar.

Sin rumbo en un mundo a la deriva

Aunque los problemas siguen multiplicándose, no se celebran debates políticos genuinos en que los partidarios de distintas medidas arguyen en torno a las ventajas y desventajas de propuestas determinadas. Sólo hay un diálogo de sordos, uno muy ruidoso, por cierto, de suerte que el silencio puede resultar más elocuente que docenas de discursos magistrales. Así y todo, si bien la negativa tajante de Cristina y otros kirchneristas a perder el tiempo hablando con sus adversarios es algo excepcional en el mundo democrático en que los debates políticos son inherentes al sistema, parecería que, de resultas del desmoronamiento de los esquemas ideológicos, hasta en los países considerados rectores los dirigentes no hacen mucho más que intercambiar banalidades o insultos. El mundo se ha hecho tan complicado últimamente que pocos problemas se prestan a las soluciones sencillas que políticos en busca de votos suelen proponer. Es por lo tanto lógico que casi todos se concentren en dejar saber que son buenas personas.

El futuro inmediato de la Argentina luce oscuro, para no decir opaco, pero sucede que en otras latitudes las perspectivas parecen aún más lóbregas de lo que es el caso aquí. Gracias a la inoperancia realmente extraordinaria de sus dirigentes y la merma de sus ingresos petroleros, la Venezuela chavista está hundiéndose en el caos y la miseria. Grecia corre peligro de sufrir un destino igualmente trágico. En Brasil, la recién reelegida presidenta Dilma Rousseff está en graves apuros debido al letargo de la economía y el impacto de denuncias de corrupción en escala industrial. Con escasas excepciones los países musulmanes del norte de África y el Oriente Medio se han transformado en manicomios sanguinarios que están exportando sus patologías letales a Europa. Mientras tanto, la guerra entre ucranianos y separatistas prorrusos ya ha causado miles de muertos y podría ocasionar muchísimos más. Para colmo, la locomotora china está frenándose, lo que es una mala noticia para sus aliados estratégicos.

Todavía quedan algunas islas de estabilidad relativa, pero incluso en ellas –Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Francia, el Reino Unido, Alemania, Australia, Estados Unidos–, el clima sociopolítico está haciéndose cada vez más tóxico al difundirse el miedo a que estén en vísperas de una etapa de conflictos inmanejables tanto internos como externos. Ya es penosamente evidente que muchos integrantes de las nutridas minorías musulmanas que se han establecido en Europa no estén por adoptar las costumbres y los valores de sus anfitriones. Por el contrario, para asombro de los convencidos de que todos quieren vivir en democracias pluralistas en que la religión es un asunto privado que no debería incidir en la conducta de nadie, están resueltos a obligarlos, por los medios que fueran, a rendir el homenaje debido a los suyos.

Cada sociedad tiene sus particularidades, sus propias tradiciones, preferencias y necesidades, de suerte que siempre es tentador dar por descontado que los problemas más urgentes se deben a causas exclusivamente internas. Sin embargo, el que en tantas sociedades presuntamente distintas las elites se sientan angustiadas por crisis apenas comprensibles significa que no es así. ¿De qué se trata, pues? De lo terriblemente difícil que es superar los desafíos planteados por la modernidad que se caracteriza por comunicaciones ubicuas e instantáneas, el avance inexorable de la tecnología que está destruyendo decenas de millones de puestos de trabajo y la brecha creciente que se da entre expectativas a primera vista razonables y las posibilidades reales.

El resultado es que la nuestra es una época sumamente propicia para los vendedores de ilusiones, "relatos" facilistas como los confeccionados por los chavistas, sus amigos kirchneristas, los imaginativos griegos de Syriza y los españoles de Podemos, además de las certidumbres contundentes de fanáticos religiosos islámicos que solucionan todo asesinando o esclavizando a quienes se resisten a someterse a su credo despiadado.

El progreso que tantos beneficios ha traído al mundo es fruto del triunfo de la Ilustración que, desde nacer en Inglaterra y Francia hace tres siglos, se propagó por todos los países de cultura occidental y, andando el tiempo, también en las zonas actualmente prósperas o, cuando menos, democráticas, de Asia. Aunque las sociedades basadas en los principios racionalistas impulsados por pensadores como Hume, Locke, Kant, Voltaire y otros son mucho más atractivas que las demás, de ahí la voluntad de un sinnúmero de personas procedentes de África y Asia de arriesgar la vida para trasladarse a ellas, ya es legítimo preguntarse si son viables.

Tal y como están las cosas, parecería que no lo son. Una consecuencia de privilegiar la autonomía del in-

Por JAMES NEILSON*

HUELLAS. La investigación por la muerte de Nisman está viciada por pistas contradictorias.

dividuo ha sido una caída precipitada de la tasa de natalidad. Por motivos que en todos los casos son comprensibles, los herederos de la Ilustración son reacios a reproducirse. En países como Grecia, Italia, España, Rusia, Alemania y Japón, la población nativa disminuye año tras año. Según los demógrafos, sería un auténtico milagro que lograran revertir la tendencia así supuesta, pero a menos que lo hagan, dentro de dos o tres generaciones no quedará más que un puñado de ancianos despreciados por quienes ocuparán las tierras que una vez fueron suyas.

Si bien los argentinos no han perdido interés en reproducirse, aquí también la esterilidad voluntaria está haciéndose sentir: la tasa de natalidad actual, con 2,29 hijos por mujer, es la más baja de la historia del país. Aunque la tasa registrada es mucho mejor que los aproximadamente 1,5 o menos hijos por mujer que nacen en Italia, Grecia y Alemania o los 1,8 en Brasil, si cae por debajo de 2,1, comenzará el despoblamiento. ¿A qué se debe este fenómeno extraño? Hasta hace apenas un par de décadas, se suponía que sólo una tribu primitiva abrumada por una civilización ajena mucho más avanzada se dejaría morir de tristeza, o, tal vez, un pueblo súbitamente marginado después de sufrir una derrota devastadora perdería la voluntad de perdurar, pero las sociedades europeas actuales empezaron a extinguirse cuando eran las más ricas, y según cualquier criterio objetivo, las mejor gobernadas y más justas de toda la historia del género humano.

Sea como fuere, al envejecer las sociedades modernas, la gente se aferra con mayor tenacidad a derechos que fueron conquistados cuando las circunstancias eran muy distintas. Se hacen más conservadoras, más cautas. He aquí la razón por la que tantas han sido incapaces de adaptarse a tiempo a los desconcertantes cambios económicos que, impulsados por una oleada tras otra de novedades tecnológicas y por la lógica empresarial, están dinamitando los sistemas benefactores que se crearon en los países desarrollados en los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. Los más perjudicados han sido los muchos jóvenes que se prepararon para un mundo en que la riqueza disponible aumentaría de manera permanente y, con ella, las oportunidades para abrirse camino, sólo para encontrarse en uno en que sus servicios serían prescindibles.

Fue de prever que, al ampliarse la brecha entre las expectativas mayoritarias y una realidad que para muchos es ingrata, proliferarían los movimientos antisistema, por lo común voluntaristas y nacionalistas, de los que el confeccionado por los kirchneristas es un ejemplo bastante típico. Todos son reaccionarios; se alimentan de la nostalgia por "la normalidad" de tiempos ya idos. Sus líderes suelen aludir con frecuencia a la importancia de la esperanza y a sus propios sentimientos solidarios, tan superiores a los de quienes a su juicio están resueltos a defender el statu quo. Las protestas callejeras, las consignas utópicas acuñadas por los rebeldes estudiantiles del '68 parisino y la afirmación de que sí hay alternativas radicales permiten a muchos desahogarse y, desde luego, ayudan a políticos ambiciosos que son duchos en el arte de aprovechar el rencor colectivo, pero hasta ahora todos los gobiernos formados por populistas han fracasado, dejando a quienes habían confiado en sus promesas en una situación aún peor que la que antes habían encontrado insoportable.

* **PERIODISTA y analista político, ex director de "The Buenos Aires Herald".**

ILUSTRACIÓN: PABLO TEMES.

Nota de tapa

ENSAYO URGENTE

EL PAÍS DESPUÉS DE NISMAN

Mitos y certezas del 18F. Manipulaciones K, opositoras y mediáticas de una Argentina siempre al borde de la autoflagelación. El trauma nacional, de Cabezas a hoy.

LO QUE DEJÓ EL SILENCIO

- Nada será igual después del 18F, pero la oposición carece de peso para definir un rumbo consistente. No se perciben ganadores claros.
- El oficialismo resulta el principal afectado por la multitudinaria marcha, pero mantiene poder institucional.
- Los grandes medios, que propalaron la convocatoria a la movilización "espontánea", también quedan expuestos en su credibilidad.

Por EDI ZUNINO *

Casi medio millón de paraguas amontonados contra el Cabildo evocan un 25 de Mayo que no es, más allá de la obviedad de que estamos en febrero y el almanaque indica miércoles 18.

Hay quienes prefieren suponer medio en broma y medio no tanto, pero en conjunto amparados por los ribetes mágicos que suelen promover ciertas tragedias, que la voluntad libertaria derramada por San Nisman logró imponerse a la persistente lluvia impuesta por San Néstor.

La cuestión es que todo ese "pueblo" de clase media ilustrada y/o acomodada está donde siente que debe estar y pocos tienen cara de haber llegado hasta ahí para saber de qué se trata. La inmensa mayoría parece tener la certeza de aquello que prefiere saber.

Es decir, que responde a un llamado de la Historia.

Que debe ponerle el hombro al esclarecimiento de un crimen aberrante, por más que pudiera haberse tratado de un suicidio de vaporosas circunstancias (el 82 por ciento lo considera imposible, la ex del muerto inclusive).

Que llegó la hora de decirle "¡Basta!" a un Gobierno

Foto: Pablo Cuarterolo. Fotomontaje: Claudio Pignataro.

■ **José Luis Cabezas**
El crimen del fotógrafo de NOTICIAS puso en jaque a las mafias que crecieron al calor del menemismo.

MUERTES QUE CAMBIARON AL PAÍS

■ **María Soledad Morales**
El asesinato de la estudiante catamarqueña terminó con el poder feudal provincial de los Saadi.

corrupto y despótico, aunque en este último caso sin antecedentes de asesinatos ni represión ni presos políticos a la vista. Y con una libertad de prensa condicionada por el desvío a mansalva de fondos públicos para los propagandistas del poder, cierto (¿ya dije corrupción, verdad?), pero ejercida al extremo de que los grandes medios enfrentados a la Casa Rosada se conviertan en propaladoras nada sutiles de tan "espontánea" movilización.

En la calle mojada se respiran más ganas de fin de ciclo político que hambre de una verdad judicial en la que pocos confían.

Como dieciocho veranos atrás bajo la consigna de "¡Cabezas, presente!" desperdigando indignadas desengaños por las plazas del país, el grito de "¡Nisman, presente!" irrumpe como significante de los deseos y frustraciones de un sector social al que suelen importarle los modales con que se ejerce el poder. Y que acostumbra estallar, alzando banderas morales, recién cuando se hartó de haber sido quien más dinero aportó para el desarrollo de proyectos políticos personalistas enmascarados con los intereses de los "pobres" o los "progres".

Al frente del reclamo, donde allá por enero de 1997 había periodistas de exageradísimo prestigio social y dotes nulas de liderazgo, aparecen hoy polémicos fiscales a quienes nadie seguiría con fanatismo. Ni siquiera son famosos. Los políticos se ubican atrás y sin banderas partidarias, esperando con ficticia vergüenza la oportunidad de convertir esa marea humana en votos propios.

Hablamos, en el fondo, de la exteriorización sectorial de un país mayoritariamente necrofílico formado en la cultura de otorgarle a la muerte violenta (otras veces temprana) una capacidad purificadora que el talento en duda, la profesionalidad cuestionada o el heroísmo esquivo impedirán en vida.

En "Argenisman" vale menos la información de buena hechura, o sea, lo que es de veras, que el mito útil, conveniente, manipulable, diseñado a medida.

Es una Patria ideal montada en pilares de esperanzas rotas.

Un país conducido por muertos.

Guiado por entelequias.

Arrastrado por convulsiones.

Propenso a suicidarse buscando abandonar sus laberintos no por arriba, sino por el espejismo.

En términos políticos, Cabezas anticipó el fin del menemismo. Sin embargo, impidió advertir a tiempo la previsible pesadilla de la Alianza.

Ahora, por más que los K se empecinen con habitual altanería en que aquí no ha pasado nada más que otro palo en la rueda del "proyecto nacional y popular", nada será igual tras el 18F. El peligro de dejarse impulsar por espasmos y conducir por fantasmas está latente.

MITOLOGÍA NACIONAL. De relatos distorsionados está hecha la argentinidad.

Ni caballo blanco, ni sable corvo apuntando a la victoria. José de San Martín, el sacrosanto Padre de la Patria, cruzó Los Andes en camilla, vomitando sangre debido a una úlcera sin épica alguna. Perdonémosle su adicción a las mozas de 15, tipo Remeditos: la pedofilia se desarrolló mucho después como patología.

Manuel Belgrano, según publicó en estas páginas semanas antes de morir el historiador Tulio Halperín Donghi, era un fiasco como jefe militar y político. Pasemos por alto que, de haber sido por el emblemático creador de la Bandera, terminábamos siendo un protectorado de la corona portuguesa. Acaso brasileños, al fin y al cabo.

Roland Barthes definió al mito como "un sistema de comunicación, un mensaje" que, como tal, "nunca podría ser un objeto, un concepto o una idea" sino que "se trata de un modo de signi-

FOTOS: PABLO CUARTEROLO Y CEDOC.

■ **Axel Blumberg**
Una multitud le reclamó al kirchnerismo medidas de seguridad tras el secuestro y muerte del joven estudiante.

■ **Néstor Kirchner**
El Gobierno puso todas las herramientas del Estado para santificar la figura del ex presidente.

ficación, de una forma". Tales formas componen una identidad.

"El mito es un habla despolitizada –escribió Barthes en su agudo 'Mitologías'–. Tiene a su cargo fundamentar como naturaleza lo que es intención histórica; como eternidad lo que es contingencia. (...) Al pasar de la historia a la naturaleza, el mito consigue abolir la complejidad de los actos humanos, les otorga la simplicidad de las esencias, suprime la dialéctica, organiza un mundo sin contradicciones puesto que no tiene profundidad. Un mundo desplegado en la evidencia funda una claridad feliz: las cosas parecen significar por sí mismas".

Para Barthes, el mito "bien alimentado, reluciente, expansivo, conversador, se inventa sin cesar. Se apodera de todo: las justicias, las morales, las estéticas, las diplomacias, las artes domésticas, la literatura, los espectáculos". Así, el mito puede subordinar tras de sí a la realidad. Hasta determinarla, encubriéndola o expulsándola hacia los márgenes de lo trascendente.

La muerte se presenta a menudo como principal socia o disparadora central del mito. Y, adicta a las exequias faraónicas como se ha demostrado a lo largo de dos siglos, la Argentina dio sobrados ejemplos de ello. Eva Duarte y Juan Domingo Perón se consagraron como tales, y con ellos el peronismo como identidad indeleble de los sectores más humildes, embalsamados y llorados por millones. La tragedia de Evita fue doble: un cáncer terminal a los 33 años y el odio de los oligarcas, a quienes se llegó a culpar del mismísimo tumor. La del General, un exilio eterno que le costó la salud y la vida misma, recién reivindicado por las urnas. El kirchnerismo tomó las variables principales de dicha liturgia para santificar a Néstor, quien, según sigue repitiendo Cristina hasta estos días, "dio la vida por todos nosotros" cual si hubiera fenecido en el campo de batalla y no por desatender las indicaciones de sus cardiólogos. ¿Cuánto le debe CFK a la exitosa mitificación de su marido y antecesor? Debe ser mucho: todos los posibles sucesores justicialistas de la Presidenta, incluso los que la abandonaron dando estruendosos portazos, han señalado que Él era mucho mejor que Ella en el trato, el pragmatismo, la mirada estratégica y la bondad. En vida de Kirchner las campanas sonaban de otro modo.

POSTALES. Los crespones negros en las banderas recordaron a Nisman frente al Congreso. Los fiscales encabezaron la marcha.

Tampoco María Soledad Morales fue una virgen catamarqueña: era una chica simple deslumbrada por las luces del poder. Ni Omar Carrasco un soldado rebelde. Ni José Luis Cabezas un héroe de la estatura de Clark Kent. Fue una vez asesinados con saña cuando pasaron a representar catárticamente desde el afiche demandas que, en los '90, la sociedad consideraba urgentes e insatisfechas. Los frecuentes abusos de las "chinitas" a la sombra de los feudalismos provinciales. El autoritarismo militar puertas adentro de los cuarteles. Las mafias vinculadas a los tenebrosos '70 y enquistadas en las entretelas del Estado.

Un paréntesis setentista. Ningún registro permitió comprobar que, durante la última dictadura, los detenidos-desaparecidos hubieran sido 30.000. La Conadep llegó a constatar casi 9.000 casos. Como si fueran pocos, aquella fue la "cifra política" que quedó instalada como verdad.

Quien esto escribe tuvo el traumático privilegio de encabezar el equipo periodístico de NOTICIAS que cubrió durante tres años el Caso Cabezas, desde el crimen el 25 de enero de 1997 hasta el juicio oral, en febrero del 2000. Ciertas circunstancias del Caso Nisman, sobre todo tras el 18F, tornan inevitable el déjà vù: el endiosamiento acrítico de la víctima; la movilización cruzada por distintas demandas e ideologías; la existencia de una mafia sin rostro (Alfredo Yabrán, Jaime Stiuso); un gobierno asociado a una década entera y con algún grado de compromiso con las circunstancias de esas muertes; las desprolijidades de la investigación judicial desde un principio y la aparición de "embarradores de cancha"...

Ya en aquellos años, quienes hacíamos la revista bregábamos con vehemencia contra la utilización interesada del muerto y para que se sustanciara una verdad judicial transparente y creíble. Y contábamos quién había sido José Luis en vida, un fotógrafo audaz y laborioso que jamás se hubiese enrolado en ninguna primera línea de combate a mafia militarizada alguna.

Eso sí: a diferencia de lo sucedido con Nisman, era evidente que a Cabezas lo mataron con furia y había indicios claros de quiénes podían haber promovido semejante barbarie. Tampoco era alguien "interesado sobre todo en la exposición pública y las disputas de poder", como la propia ex

TOXICOLÓGICO

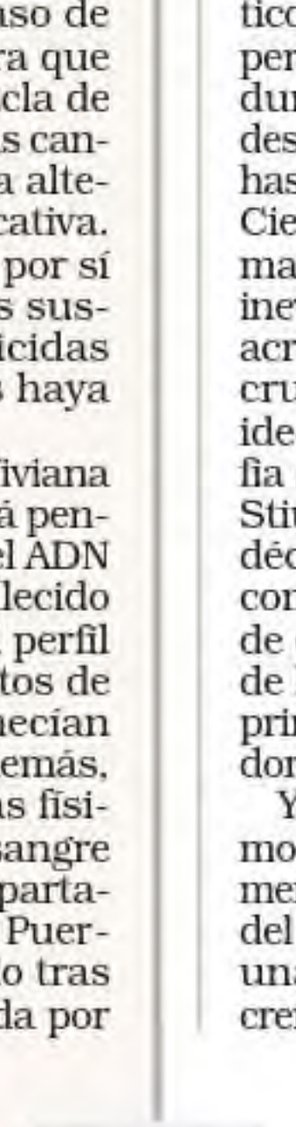
EL RESULTADO

El jueves 19 se dieron a conocer los resultados del examen toxicológico practicado sobre las muestras extraídas del cuerpo del fiscal Alberto Nisman. Las sustancias halladas fueron bajas dosis de psicofármacos, para reducir un posible estado de ansiedad y de venta bajo receta archivada, tal como Rivotril o Alplax. Además, encontraron restos de alcohol, por haber consumido posiblemente una copa de vino, y cafeína. Las dosis no fueron significativas, por lo que no pudieron ser cuantificadas en porcentajes. Esto implica que las sustancias no habrían influido en la hipotética decisión de Nisman de suicidarse, ni le redujeron los reflejos o la capacidad de reflexión. Más allá de que no se recomienda la mezcla de ansiolíticos con el alcohol, ya que en altas dosis puede ser mortal.

Según la psiquiatra Agustina Bisio, "el alcohol no se puede tomar con ninguna medicación, porque aumenta los efectos de esta. Baja el nivel de ansiedad, pero no despierta alguna idea suicida. En todo caso potencia el efecto tranquilizante del ansiolítico. No le pudo haber causado la muerte ni inducido a tomar una decisión fatal".

Por su parte, Enrique De Rosa, psiquiatra y perito en el caso de la tragedia de Once, asegura que "de ninguna manera la mezcla de clonazepam y alcohol en estas cantidades pueden generar una alteración de conciencia significativa. Además, ni este ansiolítico por sí solo, ni la mezcla de ambas sustancias induce a ideas suicidas en un individuo que no las haya tenido antes".

En el comunicado oficial Viviana Fein afirmó que todavía "está pendiente la prueba de cotejo del ADN obtenido de las uñas del fallecido fiscal" para determinar si el perfil genético encontrado en restos de las uñas de Nisman pertenecían al fiscal o a otra persona. Además, deben examinarse muestras físicas como una mancha de sangre y cabellos hallados en el departamento de la torre Le Parc de Puerto Madero el viernes pasado tras una nueva inspección pedida por su ex mujer Sandra Arroyo Salgado. Dichas muestras físicas fueron derivadas a los peritos criminalísticos para su análisis.



MEZCLA. Encontraron restos de Clonazepan y alcohol en el cuerpo del fiscal Nisman. Está contraindicado.

FOTOS: ENRIQUE ABIATE Y CEDOC.

CONTRAPUNTO. Cristina inauguró por tercera vez la central Atucha II. Su actitud contrastó con la congoja de quienes marcharon por la muerte de Nisman.

esposa del fiscal lo definió al comunicarse con él por wathsapp un día antes de que apareciera muerto en el baño de su departamento con un balazo en la sien, a puertas cerradas.

Sus efectos concretos tampoco serían calcados ni por aproximación. El politólogo Miguel De Luca, doctor en Ciencia Política por la Universidad de Florencia, Italia, señala: "El Caso Cabezas potenció un conflicto político entre el entonces presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dividiendo al justicialismo. Ahora, Cristina Kirchner no afronta un conflicto interno en el peronismo, tal cual lo demuestra el alineamiento del PJ y los bloques parlamentarios. En aquel entonces, la única oposición estaba representada por la UCR y el Frepaso, que podían desafiar al oficialismo y en efecto lo hicieron aliándose: en la actualidad, la oposición se encuentra más fragmentada y, ante tal dispersión, no se descarta un buen papel electoral del Frente para la Victoria en todos los niveles. Pero falta un buen tiempo aún para percibir esos efectos.

NOTICIAS: Con Cabezas, las marchas eran encabezadas por periodistas. Hoy fue un grupo de fiscales. ¿Es comparable eso de alguna manera?

De Luca: En los '90, el periodismo de investigación gozaba de un importante prestigio, por el hecho de destapar y difundir casos de corrupción. Uno de los factores movilizantes tras la muerte de Nisman ha sido, precisamente, la desconfianza hacia los Tribunales y el accionar de la Justicia. En el 18F intervinieron otros factores: una parte relevante de los asistentes fue a manifestar sus críticas al Gobierno, a sus políticas económicas, sociales e incluso internacionales.

El psicólogo social Joaquín Pichon Rivière hace una salvedad. "Muchas personas sintieron que la muerte de Nisman las afectaba directamente. De ahí su valor institucional. Fue percibida como un ataque a la única institución en la cual se deposita algún grado de esperanza".

NOTICIAS: Pero no se sabe si lo mataron, pese a que parece ser la creencia mayoritaria. Nadie descartó el suicidio. ¿Ahí no se aceleró la construcción de un mito?

Pichon Rivière: Todo mito se construye sobre arquetipos que acompañan al hombre desde sus orígenes sociales. El arquetipo del héroe es, tal vez, el más fuerte en todas las culturas. Es el símbolo del bien que lucha contra el mal. La violencia con la que muere el héroe acelera el mito, que debe quedar bien claro: no se instala por lo que la persona fue en sí, sino por aquello que la mayoría cree que fue y supone que lo llevó a dar la vida.

Hay un punto en que la certeza comprobada y la simple creencia pueden adquirir un mismo valor. Dijo el filósofo austríaco-inglés Ludwig Wittgenstein: "La certeza es, por así decirlo, un tono en el cual se constata cómo son las cosas. Pero del tono no se desprende que uno esté justificado. Sería posible hablar de un estado anímico de convicción. Y tal estado de ánimo podría ser el mismo tanto cuando se supiera algo como cuando se lo creyera erróneamente".

La certeza de que "a Nisman lo mataron" se instaló en el imaginario social y en el discurso mediático y político desde la mañana en que se supo que el fiscal especial del Caso AMIA había fallecido. El hecho de que hubiera denunciado a la Presidenta de la Nación cuatro días antes y su compromiso de asistir al Congreso para fundamentar sus argumentos un día después bastaron como prueba.

Dos más dos es cuatro, sobre todo si así se lo desea.

CRIMEN PERFECTO. En su brillante ensayo "La noticia deseada", el filósofo y periodista Miguel Wiñazki desmenuzó los mecanismos por los cuales algo puede ser dado por válido aunque no lo sea. "Los consumidores de información se robotizan, y la robotización es a la vez propiciatoria de una infantilización real", sostiene. Y agrega: "Se diseñan así, no tal vez con toda intención, pero sí con toda eficacia, los 'úteros fantásticos para masas infantilizadas' de los

DOS PAÍSES. Los diarios Clarín y La Nación y la particular mirada de los matutinos oficialistas.

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN

PRESENCIAS. Sergio Massa y Mauricio Macri, entre otros dirigentes políticos, no resistieron la tentación de acompañar la peregrinación de los fiscales.

que hablaba el filósofo alemán Peter Sloterdijk. Uterinas, las masas infantilizadas se fascinan con la muerte".

Según Wiñazki, está comprobado que nada genera mayor audiencia mediática que las noticias truculentas y macabras. Y citando a otro filósofo, el español Eduardo Subirats, sanciona: "El principio constitutivo del espectáculo es la muerte entendida como la gran ausencia del significante. Este nihilismo de la cultura mediática, o lo que también puede llamarse su lógica autodestructiva, se pone de relieve en dos planos paralelos. Primero, el de un generalizado vaciamiento de sentido y segundo, el de hacer de la existencia humana una condición electrónicamente sitiada". De tal modo, prosigue Wiñazki, "nos convertimos en espejos espectrales de los medios, navegando sin vida propia por la vida misma, seducidos fantasmalmente por el espectáculo de la muerte en un circo que gana espectadores mediáticos de manera directamente proporcional a la truculencia letal que sepa producir".

"El sistema comunicacional se vuelve fluido y efectivo cuando instituye un lenguaje básico fundado en la configuración de arquetipos, de modelos de pensamiento simplistas, binarios en general, que polarizan la realidad en dramatizaciones maniqueas y de terrible simplicidad. Oponiendo sin matices buenos a malos, base ontológica y 'ética' de todos los esquematismos, que se graban en las mentalidades volviéndolas permeables a las diversas formulaciones dramáticas del facilismo comunicacional", concluye.

El antropólogo Alejandro Grimson, por su parte, considera que "la sociedad argentina atraviesa una crisis de interpretación como pocas veces ha sucedido en su historia". Basa su conclusión en que "la capacidad de los principales actores sociales, mediáticos y políticos de distinguir los hechos de las interpretaciones parece devastada".

Desde el momento en que la noticia de la muerte de Nisman "nos puso a todos la piel de gallina, la pregunta que guía las conversaciones se refiere al dictamen final: suicidio, asesinato, instigación, quién". Para Grimson, "hay una necesidad colectiva de responder de forma urgente esos interrogantes y nos ha tendido una trampa: pedirle a cada hecho, a cada noticia, a cada evidencia, a cada paso de la investigación que le otorgue un sentido cristalino a un acontecimiento que, posiblemente, carezca de él".

Pese a ciertas simpatías con el kirchnerismo, Grimson se permite afirmar como parte del problema que "la celeridad de algunos altos funcionarios por afirmar que fue un suicidio contribuyó a alimentar la interpretación de que fue un asesinato. Es más, en el caso de que efectivamente Nisman se hubiera suicidado es posible que, tal como están las cosas hoy en día, amplios sectores de la sociedad jamás lo crean. En pocos días, la principal dicotomía entonces se desplazó de 'suicidio versus asesinato' a '¿quién lo mató?', aunque hasta ahora no se ha hecho pública una sola prueba que dé lugar a la certeza de que hubo un homicidio".

En síntesis, podría aventurarse que, sin información confirmada ni cerradas presunciones en la mano, el 18F y todas las rápidas deducciones en los días previos por parte de infinidad de periodistas, políticos y agentes judiciales bien podrían haber sido expresiones infantiles montadas en prejuicios o pésimas interpretaciones apresuradas.

En base a eso, y no a verdades comprobables, podría definirse el rumbo de un país.

De este: Argenisman. ●

* **JEFE de redacción de la revista NOTICIAS.**

FOTOS: JUAN OBREGON Y GENTILEZA GCBA. INFORME: DANIELA BIANCO Y ALBA PEREZ ROJO.

Estamos conectados

http:// NOTICIAS .perfil.com @noticiasrevista facebook.com/revistanoticias

EN ACCIÓN. La foto que publicó NOTICIAS de Stiuso en un operativo antidrogas en 1995, con una ametralladora.

"JAIME" STIUSO

¿Preso electoral?

El ex espía teme que el Gobierno lo quiera en la cárcel antes de las PASO. Salida a Uruguay.

Antonio "Jaime" Stiuso se convirtió en el enemigo perfecto para el Gobierno. Desde que lo echaron de la Secretaría de Inteligencia, el ex espía poderoso y oscuro es el blanco predilecto de todo el oficialismo. La propia Presidenta deslizó que el agente podría haber estado detrás de la muerte del fiscal Alberto Nisman en una de sus cartas publicadas en Facebook.

La arremetida contra Stiuso es feroz y el ex espía empieza a sentirla. Luego de declarar como testigo el martes 17 ante la fiscal que investiga la muerte de Nisman, Stiuso se terminó de convencer que el Gobierno ahora buscará meterlo preso. El espía sospecha que incluso podría ser antes de las PASO. Cree que el oficialismo necesita un golpe de efecto en un momento en el que se muestra paralizado y sin reacción.

Las sospechas del espía apuntan al secretario de Inteligencia, Oscar Parrilli, quien ya ordenó un informe completo dentro de la ex SIDE de todo lo que hizo Stiuso. Ese paper empezaría a configurar la base para que Parrilli pudiera presentar una causa judicial contra Stiuso que podría desembocar en la detención del ex espía.

REJAS. Hasta ahora el principal temor de Stiuso era la seguridad de su familia. Pero la posibilidad de caer preso empieza a preocuparlo. Sus abogados y el propio Stiuso empiezan a desconfiar, además, de dos denuncias que recayeron sobre él en el último tiempo y que fueron impulsadas por el legislador porteño y líder de la ONG La Alameda, Gustavo Vera. El legislador lo denunció por supuesto enriquecimiento ilícito. La causa la tiene el juez federal Santiago Casanello y el fiscal Ramiro González. Además, Vera dijo que Stiuso espiaba a Jorge Bergoglio cuando era cardenal de Buenos Aires.

Por ahora, el ex espía se mantiene refugiado y fiel a su trabajo, casi invisible. "Está agazapado, esperando el momento para atacar", dicen quienes lo conocen. "Nunca va a hablar mal de alguien del Gobierno y menos en la Justicia. Pero algunas cosas que diga pueden afectar a algunos", relatan, intrigantes, quienes están cerca de él. Lo cierto es que Stiuso guarda los secretos más oscuros de varios de los integrantes del oficialismo y a pesar de estar fuera de la ex SIDE mantiene un poder de acción y una estructura que le responde. No solo eso, durante once años de poder K respondió sin concesiones a las órdenes del ex presidente Néstor Kirchner primero y de Cristina Fernández después.

El martes 17, en su declaración ante Fein, Stiuso dijo que no habló con Nisman en todo enero y que el celular al que llamó el fiscal no era suyo. Sus allegados dicen que pertenecía a Alberto Mazzino, uno de sus agentes de confianza.

Por ahora, Stiuso espera. Tras declarar habría salido a Uruguay. Quiere saber qué hará el Gobierno para evaluar su respuesta. Tiene poder de fuego.

NICOLÁS DIANA
ndiana@perfil.com
@nicodiana

FISCAL

Caso Nisman: Comunicado de la Fiscalía

En relación a la investigación por la muerte del fiscal Natalio Alberto Nisman, la titular de la Fiscalía Nacional en lo Criminal de Instrucción N°45, Viviana Beatriz Fein, hace saber:

- Que ya se recibió la declaración testimonial del ingeniero Alberto Stiuso. Dicho acto fue oportunamente notificado a las partes.

SEMANA CALIENTE. El anuncio de la fiscal sobre la declaración de Stiuso y el irónico pasacalle que apareció en Río Gallegos.

FOTOS: CEDOC.

MOMENTOS. Arroyo Salgado junto a su hija Iara en la marcha del silencio el 18F. La jueza sospecha del manejo de pruebas y asegura que no fue un suicidio.

MUERTE DE NISMAN

Un expediente embarrado

Los agujeros negros en la investigación que denuncia la ex del fiscal. Testigos en danza.

Una serie de irregularidades empieza a cercar la causa que investiga la muerte del fiscal Natalio Alberto Nisman. Testigos extraños, la posibilidad de una escena de muerte contaminada, lentitud en los procedimientos y en la búsqueda de pruebas. Esos son los principales puntos que la querella, encabezada por la jueza y ex mujer de Nisman, Sandra Arroyo Salgado, le cuestiona al expediente que llevan la fiscal Viviana Fein y la jueza Fabiana Palmaghini.

Fue una semana caliente para los investigadores. Un día antes del 18F apareció en escena Natalia Fernández, una testigo que estuvo en el departamento de Le Parc en la noche que apareció muerto el fiscal. Su testimonio ante el diario Clarín, luego ratificado ante la Justicia, puso en duda todo el operativo policial y judicial de recolección de pruebas en la madrugada fatal y complicó la situación de Fein, que había despotricado contra las revelaciones de la joven camarera de 26 años. La testigo dijo que había un clima de risas en el lugar, que los oficiales tomaban mate con medialunas, que le ofrecieron prepararle un café con la cafetera de Nisman y que una de las peritos manoseó el celular del fiscal a pesar de que no había que tocarlo para no alterar las pruebas.

Las palabras de la testigo cayeron bien en la estrategia que lleva adelante la familia de Nisman, que no ve con malos ojos que la causa vaya a parar a los juzgados federales. Aunque no lo digan en público, creen que Fein no está a la altura de las circunstancias.

¿TODO MAL? Las irregularidades se multiplican a medida que avanza la investigación. Por eso, el equipo de investigadores y peritos de Arroyo Salgado trabaja contrarreloj para presentar un escrito donde se enumeran todos los errores que se habrían cometido en la instrucción de la causa. El informe estaría listo en pocos días.

Los peritos de la querella, Julio Raffo, Daniel Salcedo y Julio Ravioli, se sorprendieron cuando realizaron una inspección ocular en el departamento de Nisman hace una semana. No podían creer cómo hasta ese momento la policía científica no había utilizado el luminol, una tecnología sencilla y efectiva que permite detectar manchas de sangre que no se ven o que intentaron ser limpiadas y que se utiliza para resolver cientos de homicidios en el mundo. Arroyo Salgado contó sorprendida que ni la Policía Federal ni la Metropolitana contaban con ese equipo.

FOTOS: ENRIQUE ABBATE Y CEDOC.

Uno de los puntos más polémicos de cómo se manejó la recolección de pruebas apunta a manejo del arma Bersa calibre 22 que le quitó la vida al fiscal. En el acta elaborada por los efectivos de la Policía Federal que intervinieron en el operativo se reconocen una serie de errores inexplicables. Una fuente de la investigación le contó a NOTICIAS: "Los efectivos limpiaron la pistola Bersa calibre 22 de la que salió la bala que mató al fiscal antes de guardarla, porque decían que tenía sangre. Eso consta en el acta adjuntada en la causa. O sea, ellos mismos contaminaron todo rastro de ADN que podría haber quedado en el arma". La querella ya tiene conocimiento del acta y la podría utilizar como una de las pruebas que demostrarían lo mal que se llevó adelante la investigación. Lo que no terminan de interpretar es si ese error fue intencional para embarrar la causa o simplemente fue por ineptitud.

A la limpieza del arma habría que sumarle que existía una infinidad de huellas de pisadas con sangre en el departamento de Le Parc. "Los policías entraban y salían del baño como si nada. No usaron cubrecalzados ni escalones para no contaminar", contó una fuente de la investigación. Esas palabras fueron corroboradas por un testigo que estuvo presente en el departamento de Nisman y que dio su testimonio ante las cámaras del noticiero de Telefe. El hombre, de profesión carpintero, dijo que vio huellas de sangre en uno de los pasillos.

LE PARC. Arroyo Salgado no puede entender cómo descuidaron la escena de la muerte. Jueza federal, conoce a la perfección los procedimientos que deben llevarse adelante ante la aparición de un cuerpo sin vida. El protocolo dice que en la escena de muerte debe armarse un primer cordón exclusivo para los peritos y el juez. Luego otro delimitado para agentes que están en la investigación y un tercero para familiares y medios de comunicación. La madrugada fatal no se cumplió ninguno. El secretario de Seguridad, Sergio Berni, entró primero autorizado por el juez Manuel De Campos, que en ese momento estaba a cargo de la pesquisa. Además, estaba la madre del fiscal, Sara Garfunkel, y sus custodios. En el acta que elaboró la policía escribieron que en el departamento de Nisman había "varias personas más" y "medios de comunicación" sin especificar de quiénes se trataba.

> "Los policías entraban y salían del baño como si nada. **No usaron cubrecalzados para no contaminar**", dice un acta del expediente.

El porqué del sinfín de irregularidades en el expediente es un verdadero enigma. ¿Por qué se hicieron las cosas mal? ¿Hay ineptitud de la fiscal, la jueza y los investigadores? ¿O acaso existe un plan para ocultar qué fue lo que pasó esa noche? Lo cierto es que detrás del caso vuelve a aparecer la sombra del ex espía todopoderoso, Antonio "Jaime" Stiuso. A pesar de estar fuera de la ex SIDE, su poder de fuego se mantiene y aún cuenta con una amplia red de contactos. ¿Stiuso podría estar en un operativo para embarrar la investigación? Por ahora, esos interrogantes no tienen respuesta.

NICOLÁS DIANA
PABLO BERISSO
ndiana@perfil.com
pberisso@perfil.com
@nicodiana
@totoberisso

LA TESTIGO DE LE PARC

La testigo Natalia Fernández entró al piso de Nisman y denunció irregularidades en la recolección de pruebas.

LAS DUDAS DEL EXPEDIENTE

La causa que lleva adelante la fiscal Viviana Fein sobre la muerte de Nisman empieza a estar en jaque por las irregularidades en la instrucción. Al misterioso rol de Lagomarsino se suman los testimonios de testigos y la falta de cuidado en la recolección de pruebas.

EL TESTIGO "C"

Un carpintero que estuvo en Le Parc dijo que había pisadas con manchas de sangre en el pasillo del departamento.

EL ARMA

Un acta de la Policía dice que limpiaron la Bersa calibre 22 con la sangre de Nisman. La prueba quedó contaminada.

FACTOR LAGOMARSINO

Le dio el arma a Nisman y se dijo que trabajaba para la ex SIDE, aunque luego ese dato se desmintió. Dudas sobre su rol.

PUNTO NEGRO

La revista NOTICIAS con un punto negro agregado sobre Nisman que recibió Arroyo Salgado. ¿Quién lo agregó?

FOTOS: CEDOC.

MUDADO. En sus nuevas oficinas del edificio Torre de las Naciones, en Tigre.

FRANCISCO DE NARVÁEZ

"Yo sé lo que es ser seguido por la SIDE"

Habla de su pase al massismo y de la flamante mudanza a Tigre. Elogio del 18F, espionaje K y recuerdos de la causa de la efedrina.

Francisco de Narváez acaba de mudarse. Recibe a NOTICIAS en el edificio Torre de las Naciones tomando una chocolatada de una de las máquinas expendedoras de su oficina a estrenar. Allí comparte lugar con el diputado Sergio Massa. Con tan solo un mes en Tigre, su búnker de la avenida De las Naciones Unidas al 600, que ostenta un valor de alquiler de 8.354 dólares por mes, parece haber recibido un trato meticuloso. Todo definitivamente está pensado: sillones y escritorios extravagantes en color rojo (color insignia del Frente Renovador), mesas estilo campo propias de una casa en Nordelta, cuadros de Perón, y un menú de gaseosas y cafés de primera línea a disposición de cada empleado y visitante, que puede degustar su bebida mientras observa la impactante vista al río Tigre desde el piso 15, dos más abajo que Massa.

Fue justamente su pase al massismo lo que lo llevó a modificar también su ubicación geográfica, para poder estar "cerca de Sergio hasta diciembre". Hoy, apuesta todo por el tigrense y se juega la candidatura a gobernador de Buenos Aires en medio de un clima donde reconoce estar preocupado por su familia y donde la SIDE le recuerda viejos sabores amargos.

NOTICIAS: ¿Cómo fue la decisión de sumarse al Frente Renovador y mudarse a Tigre?

Francisco de Narváez: Durante el año legislativo 2014, todas las votaciones que tuvo el Frente Renovador fueron coincidentes con las nuestras. Me dio la tranquilidad de saber que estábamos en el mismo camino.

NOTICIAS: ¿Cómo terminaron las cosas con Mauricio Macri?

De Narváez: Muy bien. Con un

FOTOS: JUAN FERRARI.

MARCHA. El miércoles 18, De Narváez acompañó a los fiscales y a la familia de Nisman bajo la lluvia.

enorme respeto por la tarea del PRO, y lo que ha hecho en estos últimos 7 años en la Ciudad. Muchas de esas cosas la haremos en la provincia.

NOTICIAS: ¿Entonces Massa ya no es "más de lo mismo", como solía decir en el 2013?

De Narváez: No. Confirmó a través de sus decisiones y reacciones que es un férreo opositor de este Gobierno, y está dispuesto a hacer algo distinto.

NOTICIAS: ¿Finalmente Martín Insaurralde se suma o no?

De Narváez: Eso lo decidirán Martín y Sergio. Pero si viene es más que bienvenido.

NOTICIAS: ¿Y de su mujer Jesica Cirio qué opina? Porque algunos funcionarios la llamaron bataclana, y otros la ven como candidata a intendente.

De Narváez: Lo veo muy feliz a Martín y eso me pone muy contento. La sociedad se quiere ver reflejada en una familia. En su forma de vida, y me parece que la pareja también es una forma de mostrar lo que representa. Lo de la candidatura no lo sé. Es una decisión muy personal.

NOTICIAS: ¿A Malena Galmarini la ve como candidata?

De Narváez: Es una militante política de cuna. Cada vez que hemos conversado me demostró ser una dirigente. Pero su rol va a ser el de acompañar a Sergio. Es su apoyo más importante.

NOTICIAS: ¿Qué opina sobre la imputación a la Presidenta en la causa por encubrimiento del caso AMIA?

De Narváez: Que es una confirmación de que el fiscal Alberto Nisman estaba en el camino correcto. Creo que la Justicia va a avanzar efectivamente, más allá del intento del Gobierno de embarrar la cancha. Desde el momento en el que se supo sobre la muerte del fiscal, la Presidenta empezó a intervenir indebidamente como una adolescente más opinando por Facebook.

NOTICIAS: ¿Lo conoció a Nisman?

De Narváez: Sí, cuando se trató el memorándum con Irán. Me parecía una persona muy sofisticada a la hora de decir "esto lo tengo comprobado, esto no". Era un apasionado por resolver la causa de la AMIA. Es grave que un fiscal acuse a la Presidenta y pocos días después aparezca muerto. En ningún momento pensé que una persona como él podría quitarse la vida.

NOTICIAS: ¿Cambió su rutina a partir de la muerte del fiscal?

De Narváez: Desde ese lunes a la mañana mi mujer Agustina (Ayllón) tiene miedo. No dejo de preocuparme por mis hijos. Todos nos sentimos con miedo. Antes de Nisman, la Argentina era una cosa, y ahora es otra.

NOTICIAS: ¿Cómo ve la vinculación de la SIDE en el caso Nisman?

De Narváez: Los Kirchner hicieron un culto del espionaje, y desde que llegaron focalizaron los servicios de Inteligencia sobre opositores y periodistas. Néstor Kirchner era un obsesionado junto a la Presidenta de saber lo que pensaban los otros. Utilizaron a la SIDE como elemento de presión interna. La nueva ley de Inteligencia es otro retroceso. Que las escuchas dependan de un militante K aumenta la gravedad de la situación.

NOTICIAS: ¿Usted padeció ese "culto al espionaje"?

De Narváez: Lo viví en carne propia. Mi familia y yo nos enteramos de que Kirchner había hecho un comentario: "No se preocupen por 'El Colorado', que ya le vamos a tirar un carpetazo de la efedrina". Luego me presenté ante la Justicia y pedí que me investigaran. Yo sé lo que es ser perseguido.

NOTICIAS: El Gobierno insinuó que "Jaime" Stiuso, a quien acusa de estar tras la muerte de Nisman, respondía supuestamente a las órdenes de Sergio Massa.

De Narváez: Estoy convencido de que no ha sido así. Sergio va a reformar los servicios de Inteligencia para ponerlos en función del Estado, nunca como un uso político.

NOTICIAS: ¿Cómo cree que influyó el caso Nisman en el tablero político?

De Narváez: En términos políticos y electorales, el Frente para la Victoria se convirtió en el Frente para la derrota. No tiene ninguna posibilidad.

NOTICIAS: ¿Por qué el Gobierno denostó la marcha del 18F? La Presidenta dijo: "A ellos les dejamos el silencio".

De Narváez: Hay silencios que son más fuertes que un grito. Ella es quien debería llamarse a silencio y dejar que la Justicia actúe. Con esa actitud confirman que lo de Nisman tenía una verdadera razón de ser. ●

DANIELA BIANCO
@daniellebbianco

TIENE UN PLAN

- De Narváez desembarcó en el Frente Renovador de Massa para postularse a la gobernación bonaerense.
- Cree que las acciones de su competidor Martín Insaurralde bajaron en el massismo.
- Terminó de una vez la difícil relación con Mauricio Macri, su ex socio.

EQUIPO. El candidato con su think tank de colaboradores.

FOTOS: JUAN FERRARI.

GOBIERNO EN RETIRADA NO DEVALÚA

El dólar atado a la sucesión

Kicillof y Vanoli atrapados entre el cepo y el atraso cambiario. La estabilidad a octubre.

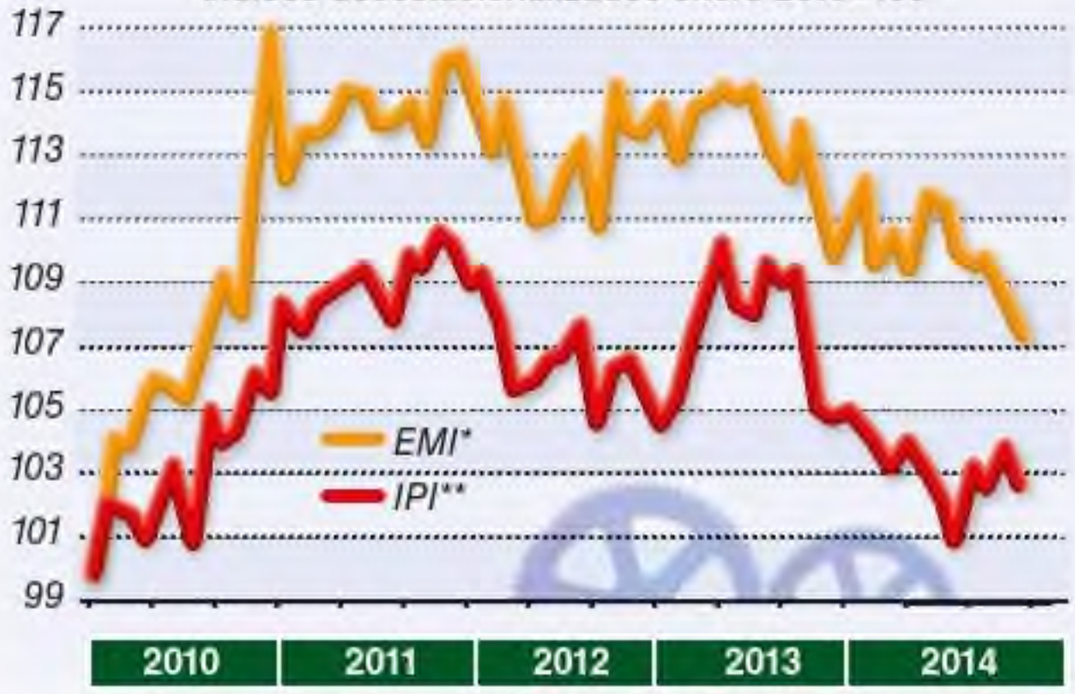
Axel Kicillof es el principal beneficiario de que la crisis final del Gobierno en retirada -contra todos los pronósticos- sea más política que económica. Al menos, en la superficie: la sospechosa muerte del fiscal Alberto Nisman, desde el 18 de enero, acaparó la ansiedad pública por encima del dólar, la inflación o una amenazante nueva devaluación. El ministro de Economía -que prometía un "rebote" de crecimiento y consumo que coincidiera con el tramo final de la campaña electoral oficialista- privilegió una opción más conservadora: la llamada "estabilidad financiera". Mantener quieto el dólar. Pisar las importaciones. Inflar las reservas a puro "swap" con China. Y cubrirse así de los menores ingresos de divisas que aportará este año la soja. Kicillof se felicitó de no estar en el centro de la escena.

Los economistas más ortodoxos presumieron, igual, la inevitabilidad de una corrección del tipo de cambio. La lógica sería: si desde la aplicación del cepo (octubre del 2011), el dólar oficial creció 100% y el blue más de 200% y, en lo que va de este año, la cotización del oficial avanza a razón de medio centavo por día, el Gobierno no podría resistir las menores exportaciones (piedra fundamental del "modelo") y las escasas inversiones productivas (postergadas en general hasta el 2016) sin "tocar", antes de las elecciones, el atraso cambiario. Tal vez las perspectivas no sean tan dramáticas. Y el devaluador sea un representante de los que vienen y no de los que se están yendo.

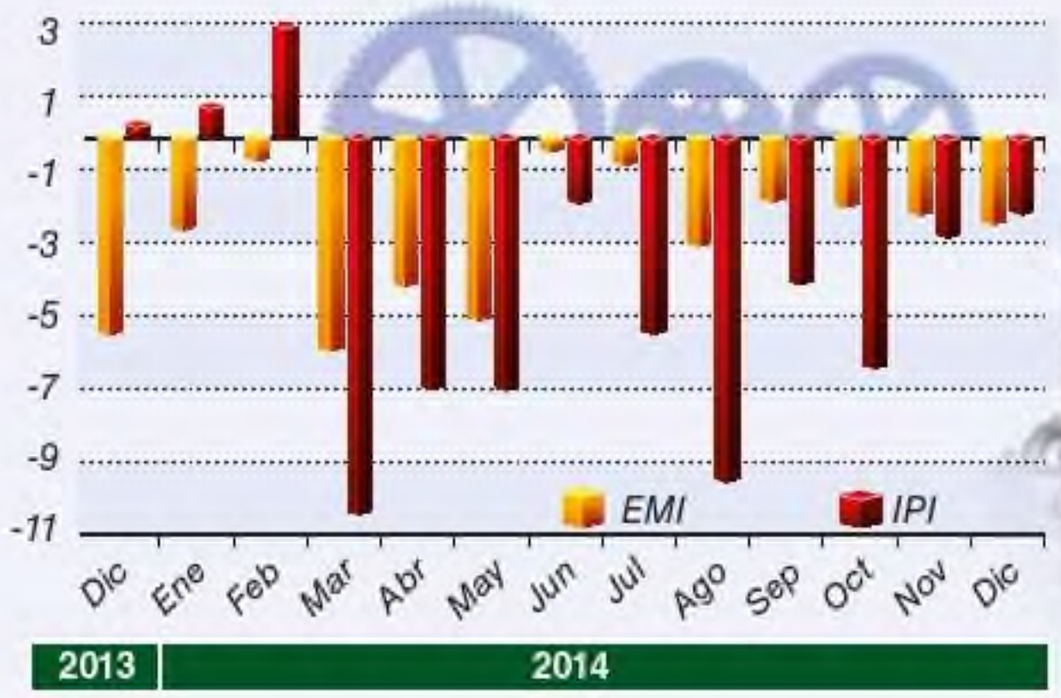
En realidad, la herencia económica que deja la gestión K es infinitamente más grave y estructural. La caída de las cantidades y precios de las ventas al exterior no solo fue restringiendo el ingreso de dólares genuinos al país sino que precipitó mayores restricciones para importar. Así, el cepo se convirtió en una trampa perfecta: como el 70% de las importaciones son bienes de capital, piezas e insumos intermedios, la restricción se expandió a toda la producción nacional que entró automáticamente en recesión. Paradójicamente, el "modelo industrialista" -que, por ejemplo, vociferó Cristina Fernández en la reinauguración de Atucha II el miércoles 18- lo que hizo en verdad fue "desindustrializar". El valor agregado industrial sufrió durante el 2014 una caída promedio del 2.5% y del 4.4%, ambos calculados por el Estimador Mensual Industrial, EMI, del INDEC, y el Índice de Precios Index, IPI, de FIEL y el INDEC, respectivamente (ver infografías sobre Evolución de

Evolución de la industria

Índices desestacionalizados enero 2010=100



Caída interanual de la actividad industrial



*Estimador Mensual Industrial. **Índice de Producción Industrial.

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS:

PARA LA TRIBUNA. Cuatro ministros para un industrial, Méndez de la UIA. La excusa: China. El enemigo: Techint. A la derecha, el mercado de cereales de Chicago, marcado por los bajos precios.

la Industria). El mayor derrumbe productivo se dio en el sector automotriz, uno de los más integrados con el comercio exterior y los países de la región. Es que la escasez de divisas provocó una reacción en cadena: por cuidar la "caja en dólares", las importaciones cayeron un 38% y, por eso mismo, provocó una retracción del 21% interanual en los niveles de producción.

DILEMA DE LOS QUE VIENEN. "La trampa es la combinación de atraso y cepo cambiarios. Cada uno por si mismo es un problema, y lo son más en combinación -diagnostica el economista Lucas Llach en La Nación-. El atraso, que probablemente se profundice de aquí a las elecciones, requerirá (ahorremos eufemismos) alguna devaluación del peso. ¿Convendrá aprovechar para unificar el tipo de cambio? ¿O será más prudente, quizás, mantener un dólar comercial y otro libre (en el que pueda ahorrarse sin restricciones) por un tiempo?". Quizás no sean dilemas para Kicillof sino para su sucesor. Para no repetir la "mala praxis" K.

Mientras tanto, sin acceso a los mercados de deuda y sin inversiones extranjeras, la única fuente posible de dólares de la economía argentina son las exportaciones. Y cuando caen, no queda otra alternativa que cerrar o limitar las compras: fue el remedio al que debieron apelar Kicillof y el presidente del Banco Central, Alejandro Vanoli para conseguir dólares. Ellos mismos recayeron en la obsesión dolarizadora, aunque provengan de China. El resultado afectó obviamente a la productividad, al nivel de actividad y al empleo.

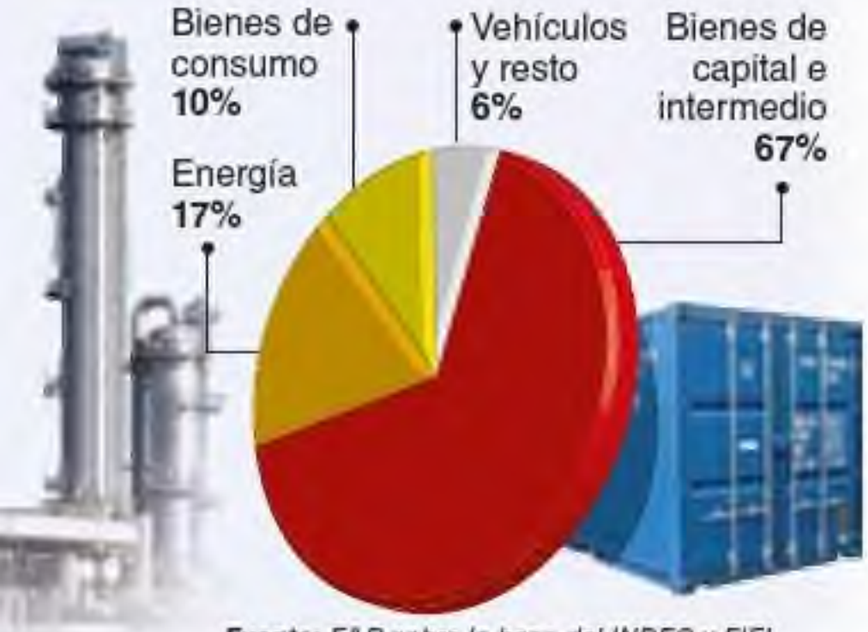
LOS NÚMEROS HABLAN. La Argentina fue quedando desacomodada del comercio exterior y lo que fue un generoso viento de cola se volvió en contra. Entre el 2002 y el 2007 -los mejores años K-, por ejemplo, las exportaciones totales crecían un 17% anual promedio, más por los buenos precios internacionales que por las cantidades vendidas. Entre el 2007 y el 2013, sin embargo, todo cambió: los valores exportados subieron apenas el 6.5% anual, totalmente explicado por el aumento de los precios y no por las cantidades.

Las exportaciones vienen cayendo desde hace varios años: **solo en el 2014 se desplomaron -10% en volumen y -2% por los precios.**

El año pasado, las ventas externas se desplomaron un -10% interanual en volúmen y -2% por la caída de los precios (y eso que el relevamiento incluyó principalmente productos del sector primario y derivados en los que la Argentina tiene fuertes ventajas competitivas y representan casi el 60% de las ventas externas totales).

Desde el 2010, las cantidades ex-

Composición de las importaciones del 2014



Fuente: *E&R sobre la base del INDEC y FIEL.*

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS:

PODER QUE MANDA. Cristina y sus aliados del gabinete en la tercera reinauguración de Atucha II. Mensaje antiempresario.

portadas de productos primarios se redujeron el 14% y las manufacturas de origen agropecuario 4%. En el mismo tiempo, sin embargo, se debilitó la productividad de sectores como el trigo, el maíz, la leche, el aceite, la harina, el azúcar y algunas frutas. Perdieron competitividad: ganó el avance inflacionario de costos contra un tipo de cambio cuasi fijo.

PESO SOBREVALUADO. La reducción de líneas de prefinanciación de exportaciones para acumular reservas y el atraso de la AFIP en el pago de reintegros a los exportadores, hicieron lo demás. Según el Índice de Competitividad Precio Efectiva del Sector Agropecuario Exportador Argentino, ICOPESA, de la consultora Economía & Regiones, cayó -10% si se compara diciembre 2014 con diciembre 2013. La aceleración de la inflación del año pasado evaporó la competitividad-precio recuperada tras la devaluación de 23% de enero del 2014. El atraso cambiario llegó a niveles aún más altos a los que registraba antes del salto devaluatorio. La ecuación, por supuesto, no podía cerrar. Los productos argentinos se encarecen en dólares, mientras que los productos de sus socios comerciales se abaratan en la misma moneda. El informe semanal de Economía & Regiones lo dice de otro modo: "Nosotros nos apreciamos y nuestros socios se deprecian en términos reales contra el dólar". Caen así la producción y la actividad económica.

Los inversores dan por descontado que el precio del dólar se abarató excesivamente y que, pasadas las elecciones y asumido el nuevo gobierno, habrá un ajuste del tipo de cambio.

> Los inversores descuentan que, pasadas las elecciones y asumido el nuevo gobierno, **habrá devaluación y apertura del cepo cambiario.**

Por eso son tan requeridos los llamados bonos dólar linked -que pagan una tasa similar al alza de la divisa estadounidense más un plus de interés-. Se compran y venden en pesos, pero ajustan en base a la variación de la cotización del billete verde. De hecho, los principales emisores de esos papeles de deuda son los gobiernos provinciales y municipales. El Estado nacional se sumó a la corriente: lanzó el Bonad 2016 y el Bonad 2018.

"Sea quien sea el ganador de las presidenciales, todos suponemos que habrá una devaluación oficial y una apertura del cepo cambiario", ratifica un tenedor de Boden 2015 con vencimiento en octubre. El mercado de dólar futuro de Rosario (Rofex), por ejemplo, prevé para dentro de un año una cotización de 11,25 pesos, o sea una tasa devaluatoria del 30% a la que habrá que adicionarle un plus por interés del 4%. O sea que por cada 8,67 pesos (valor del dólar oficial) invertidos hoy, recibiría dentro de un año 11,55 pesos.

JOSÉ ANTONIO DÍAZ
jdiaz@perfil.com
@jadjdiaz

Evolución del comercio exterior

Balanza comercial (variación interanual)

Fuente: *E&R sobre la base del INDEC y Mecon*

INFOGRAFÍA: FERNANDO SAN MARTÍN. FOTOS:

PERFIL
EL DIARIO DEL FIN DE SEMANA

Todos los sábados — Todos los domingos

Escriben: Nelson Castro, Roberto García, Magdalena Ruiz Guiñazú, Leuco, Sarlo, Mora y Araujo, Bielsa, Mirré, Abraham, Berensztein, Sigal, Artemio López, Becerra, Bonadeo, Asch, Tabarovsky, Quintín, Kohan, Link, Piro, Spregelburd, Guebel, Gorodischer, Casas, Marchetti, Ares, Onaindia, Gabetta, Szewach, González Fraga, Vasconcelos, Sica, Lacunza, Levy Yeyati y muchos más.

PERFIL
PERIODISMO PURO

PETROBRAS

La corrupción al descubierto

El PT desvió millones de reales de la petrolera para financiar las campañas.

En octubre del 2014, los investigadores de la Operación conocida como "Lava-Jato", reunidos en el cuartel general en Curitiba, miraban fijamente una fotografía pegada en la pared. La investigación del plan de corrupción más grande de la historia del país se acercaba a un momento decisivo. Delator del llamado "petrolão", el ex director Paulo Roberto Costa ya había admitido que ciertos contratos de Petrobras eran sobrevaluados para enriquecer a empleados corruptos y abastecer las arcas de los principales partidos de la base de gobierno. En la foto pegada en la pared, Paulo Roberto aparecía de pie, en la cabecera de una mesa de reuniones, con un tiro en su cabeza dibujado con birome. Arriba de ella, había una nota que decía "dead" (muerto, en inglés). En ese momento, la atención de los investigadores estaba dirigida a otros personajes de la imagen. Era necesario atraparlos para poder cerrar el fraude delictivo. En noviembre, exactamente un año después de que la cúpula del PT condenada en el escándalo de corrupción fuera llevada a prisión, el juez Sergio Moro mandó a encarcelar a los ejecutivos de las empresas contratistas más grandes de Brasil, muchos de los cuales aparecen abrazados a Paulinho, sonrientes, en la imagen pegada en la pared del cuartel general de la Operación. La primera etapa de la misión estaba casi cumplida.

Entre los objetivos enumerados en la foto, solo uno escapaba a los investigadores. Justamente, el eslabón del robo con el partido del gobierno, el personaje que, ahora se conoce, comprueba con cifras elevadas cómo el PT, después de posar como vestal en los tiempos de oposición, asimiló, mejoró y elevó a niveles inimaginables lo más repugnante de la política al conquistar el poder. Recientemente, agentes de la Policía Federal llegaron a la casa del tesorero del PT, João Vaccari Neto, con una orden judicial para llevarlo a la delegación policial para prestar declaración sobre su participación en el "petrolão". Vaccari se negó a abrir la puerta. Los agentes allanaron la casa para llevarlo a la sede de la Policía Federal en San Pablo. También se llevaron documentos, teléfonos celulares y archivos electrónicos. Ese material no tenía nada de relevante. Los agentes concluyeron que Vaccari ya había limpiado el terreno. En una declaración de aproximadamente tres horas, el tesorero negó las acusaciones y juró ser inocente. Nada que conmoviera a los investigadores. En el cuartel general de la operación "Lava- Jato", la palabra "muerto" podría escribirse en la cara ceñuda del político del PT.

Pessoa coordinaba 'el club de los mil millones', la asociación de contratistas amigos del PT **que se dedicaban a robar y estafar.**

Delación millonaria. La nueva etapa de la operación fue un despliegue de declaraciones prestadas por el ex gerente de Petrobras Pedro Barusco, como parte de un acuerdo de denuncia. Barusco conquistó un lugar importante en el panteón de la corrupción al prometer la devolución de 97 millones de dólares recibidos en coimas, una cantidad espantosa para un empleado de tercer nivel. Al hablar con las autoridades, dijo que el PT recaudó, entre 2003 y 2013, entre 150 y 200 millones de dólares en dinero robado de noventa contra-

Fotos: Cedoc.

SOSPECHADAS. Las amigas: Dilma volvió a ganar las presidenciales y María da Graça Foster, ex presidenta de Petrobras, tuvo que renunciar.

EL "SISTEMA"

- **El partido oficialista** de Lula y Rousseff, mediante el tesorero João Vaccari, recibió US$ 200 millones.
- **El tesorero**, hombre de confianza de Lula, era el eslabón financiero entre corruptos y corruptores que actuaban en Petrobras.
- **Las coimas** que cobraron los directivos iban desde los US$ 20 a los 100 millones.
- **Los líderes** del "petrolão" tienen prisión preventiva y la justicia rechaza sus habeas corpus.

tos de Petrobras. Según Barusco, el principal operador del PT en el plan era Vaccari, conocido como "mochila", por andar siempre con una bandolera. Contó que el tesorero, identificado como "Moch" en las planillas que registraban la partición del botín hurtado, participó personalmente de las negociaciones, por ejemplo, para el cobro de coimas de astilleros contratados por Petrobras. Entrando en detalles, Barusco contó una historia que, a pesar de involucrar un valor más bien modesto, tiene un potencial político igualmente explosivo. El ex gerente declaró que, en 2010, el entonces director de Servicios de Petrobras, Renato Duque, solicitó al representante de la empresa holandesa SBM en Brasil, Júlio Faerman, 300.000 dólares para la campaña del PT de ese año, "probablemente atendiendo al pedido de João Vaccari Neto, lo que fue contabilizado por el declarante en ese momento como pago destinado al Partido de los Trabajadores". En 2010, Dilma Rousseff disputó y conquistó el primero de sus dos mandatos presidenciales. La situación el tesorero del PT deberá empeorar en los próximos días con el avance de las negociaciones para el acuerdo de denuncia del contratista Ricardo Pessoa, dueño de la constructora UTC. Pessoa coordinaba "el club de los mil millones", el grupo de contratistas que estafaban a Petrobras. Vaccari recurría a él con frecuencia para solucionar los problemas de caja del PT. Los dos conversaron varias veces en el año electoral de 2014. En uno de esos encuentros, según integrantes de la investigación que ya escucharon una previa de las historias poco ejemplares de Pessoa, Vaccari negoció con la UTC el recibo de 30 millones de reales (US$ 10,5 millones) en donaciones electorales. Cerca de 10 millones (US$ 3,5 millones) serían destinados a la reelección de Rousseff. Los 20 millones de reales restantes fueron distribuidos por Vaccari al PT y a los partidos de la base aliada.

LOS PROVEEDORES AMIGOS. La ley no impide la donación privada, siempre que se declare. El problema es que, según declaraciones formales, como las del cambista Alberto Youssef y del empresario Augusto Mendoça, las proveedoras de Petrobras donaron a las campañas del PT y de partidos aliados dinero robado de la empresa estatal. Lo que entró oficialmente a los cofres del PT fue producto del robo planeado y ejecutado por el partido. La coima se institucionalizó para ganar aires de legalidad y burlar la fiscalización de la Justicia Electoral. Nunca antes en la

FOTOS: CEDOC.

historia de este país la osadía había sido tan grande. Pessoa también está dispuesto a implicar en la historia al tesorero de la campaña de reelección de Dilma, Edinho Silva, colega de Vaccari en la colecta de donaciones electorales. El contratista contó que tuvo una reunión en San Pablo con Luciano Coutinho, presidente del BNDES (Banco Nacional de Desarrollo), a ocho días del segundo turno de la elección presidencial del 2014. Pessoa negociaba una financiación para el consorcio que administra el Aeropuerto de Viracopos, del cual la UTC forma parte. Según el empresario, al fin de la reunión Coutinho le dijo que Edinho Silva entraría en contacto para pedir ayuda financiera para la campaña de Dilma. Edinho de hecho entró en contacto, y la UTC donó más de 3,5 millones de reales (US$ 1,25 millón). La declaración de Barusco también tiene informaciones valiosas sobre Renato Duque, ex director de Servicios de Petrobras, apodado por él como "My Way" ("A mi manera" en inglés, título de la canción de Frank Sinatra). Indicado por el ex ministro José Dirceu y amigo de Vaccari, con quien mantenía encuentros frecuentes, Duque recaudó 40 millones de dólares en coimas, según Barusco. El empleado también contó que solía pagar sumas semanales en especias al ex director. Para ello, llegó a guardar en su casa 3 millones de reales en dinero (US$ 1,1 millón), valor que fue transferido al exterior a pesar del cerco de las autoridades. Duque siempre recurría a terceros para recibir coimas y era muy desorganizado en el control de sus cuentas personales. Una vez, habría depositado 6 millones de dólares en el exterior por indicación de un tal "Roberto", que luego habría desaparecido con el dinero. Ladrón que roba a ladrón...

Ex empleados de Petrobras y empresas contratistas no quieren pagar ellos solos por los delitos millonarios cometidos en el "petrolão". Ellos alegan que el escandaloso esquema de corrupción en la empresa más grande de Brasil no funcionaría con tantos tentáculos, y durante tantos años, sin el conocimiento del gobierno. Ellos no aceptan recibir las penas más altas mientras la cúpula de la organización queda impune o sujeta a penas más leves. Quieren la ayuda de la cúpula del PT y del gobierno, especialmente del ex presidente Lula y de Dilma Rousseff, en la defensa en los tribunales. De lo contrario, amenazan con implicar a los dos directamente en el caso. La lógica es simple: o todos se salvan o todos mueren ahogados. Mientras tanto, dichos reclamos no surtieron efecto.

El ex gerente Barusco **conquistó un lugar importante en el panteón de la corrupción** al prometer la devolución de US$ 97 millones.

JUSTICIA SEGUNDO TIEMPO. Lula se ha negado a recibir ejecutivos considerados anteriormente como aliados importantes. El gobierno de Dilma alega que las estafas millonarias son responsabilidad de la gestión comandada por el antecesor. El PT también ofende la inteligencia ajena. Olvidándose del Mensalão, que, según el propio partido era un esquema de lavado de dinero, sus dirigentes ahora afirman que nunca recibieron ninguna donación ilegal.

La semana pasada, el PT tuvo el descaro de conmemorar sus 35 años de fundación con aplausos a Vaccari, y el líder principal del partido no se esforzó en defenderlo. El protagonista, que ya representó la esperanza de los brasileños en tiempos más republicanos en la política, dio lugar a la mochila y a todo aquello que guarde dinero sucio. La fiesta del PT, que contó con la presencia de Lula, Dilma y "Moch", esconde una enorme tensión tras bastidores. La mayoría de los protagonistas del Petrolão que tienen prisión preventiva continúan encarcelados, la Justicia rechaza sucesivamente los pedidos de habeas corpus y no se descartan nuevas prisiones. Por ahora, la alegría solo está presente en aquella imagen pegada en la pared. ●

FOTOS: CEDOC. COPYRIGHT: VEJA. TRADUCCIÓN: MARÍA GUTIÉRREZ CABELLO.

Por RAMIRO CASTINEIRA*

Swaps por soja

El canje de monedas con China acerca los dólares que dejará de aportar la soja. La nueva relación entre commodities y finanzas.

Si bien el colapso del precio del petróleo acapara toda la atención, la realidad es que están todos los commodities a la baja. En la comparación interanual a febrero, la soja acumula una retracción del -28%, el maíz del -27%, el trigo un -18%, el cobre -20%, el mineral de hierro -45%, en tanto que el petróleo bajó un -47% y el gas un -57%, tanto el natural en los Estados Unidos como el líquido en el mercado asiático. La notable baja en los commodities se enmarca en la creciente fortaleza del dólar ante la sólida recuperación de la economía de los Estados Unidos, que alimenta a la vez expectativas de inminente alza de las tasas de interés por parte de la Reserva Federal.

Pero también se explica por la creciente sobre oferta en casi todos los commodities. Pese a la fuerte demanda de China e India, lo cierto es que año a año vienen aumentando los stocks mundiales de soja, trigo y maíz como también de gas y petróleo. En el caso particular del petróleo y el gas se suma la revolución tecnológica que adicionó un shock de oferta con la incorporación de recursos no convencionales, y le posibilita a Estados Unidos reducir drásticamente sus importaciones energéticas e incluso poner en discusión cuándo empezará a ser exportador neto de energía. Algo impensado una década atrás.

EXPOS A LA BAJA. El circuito financiero mundial todavía es inaccesible. El riesgo: cae el ingreso de divisas.

Pero al margen de estos factores que explican la baja en el precio de los commodities, lo cierto es que los términos de intercambio que tanto beneficiaron a los países emergentes en la última década, dejaron de hacerlo abruptamente y empiezan a jugar a favor de los países desarrollados.

El menor precio de los commodities en general y del petróleo en particular, generan recursos excedentes que impulsarán la demanda agregada en los países desarrollados, dejando margen para un mayor crecimiento económico.

En el primer reporte de 2015 el FMI analizó el impacto de los nuevos precios internacionales, donde estima que las economías avanzadas acelerarán su tasa de crecimiento de 1,8% a 2,4% entre 2014 y 2015, lideradas por Estados Unidos, que pasará de crecer a un 2,4% en 2014 a 3,6% este año. También se acelerará el crecimiento en la zona euro (de 0,8% a 1,2%) y Japón (de 0,1% a 0,6%).

Ahora bien, para los países emergentes, si bien la mayoría también se beneficia del nuevo costo de la energía y del mayor poder de compra de los países desarrollados, lo cierto es que para el caso de emergentes exportadores de commodities, sólo compensa -parcialmente- la baja de precios en sus exportaciones, como en el caso de Latinoamérica.

En consecuencia, el organismo internacional prevé cierta desaceleración en la tasa de crecimiento de los países emergentes, dando cuenta que muchos países productores de materias primas verán afectadas sus balanzas comerciales en términos netos, a lo que se suma un menor flujo de capitales, incrementando los impulsos a la baja para 2015.

Desde el 2012 se observa un estancamiento de las exportaciones en la región, así como una merma en el ingreso de divisas. Lejos quedaron los tiempos en que la avalancha de dólares permitía financiar el creciente déficit de cuenta corriente y al mismo tiempo incrementar las reservas de los bancos centrales.

Ahora, el ingreso de capitales a la región es sólo de magnitud suficiente como para financiar el déficit en cuenta corriente de 3% del PBI, sin dejar espacio para un incremento en las reservas internacionales, que se encuentran estancadas desde hace tres años.

Los números dejan en evidencia que lo mejor del ciclo que tanto benefició a los emergentes en general, y a la región en particular, comenzó a quedar atrás ya desde 2012. Si Latinoamérica aprovechó la avalancha de dólares de la última década es una pregunta que escapa a los objetivos de este informe, pero que casi ningún país aumentara su tasa de inversión habla más bien de un boom de consumo. Por otro lado, el creciente déficit en cuenta corriente demuestra que la región no supo ahorrar ni en el mejor contexto macroeconómico de las últimas décadas.

La reciente experiencia similar que vivieron los países emergentes fue el frenesí de los petrodólares en los 70. Latinoamérica se endeudó a tasas bajas para financiar el consumo y cuando cambió el contexto internacional perdió una década sumida en el estancamiento y discutiendo con acreedores cómo pagar lo adeudado.

* **ECONOMISTA, de la consultora Econométrica.**

Fotos: Cedoc.

INFORME RESTRINGIDO

El dólar 'ancla'

Sigue la escasez, pero la baja del blue achica la brecha con el oficial.

HAY EQUIPO. Kicillof y Vanoli se entienden de memoria.

Banco Ciudad
la quiere ver crecer

Después del virtual cierre del mercado de cambios para los importadores, el Banco Central volvió a habilitar compras de dólares para pagar importaciones, manteniendo de todas maneras, fuertes controles e introduciendo nuevas restricciones para la asignación de divisas. Este celo en el acceso de los importadores al mercado de cambios fue una demostración de la preocupación con que ve el Central la evolución de las reservas internacionales, que después de haber acumulado US$ 2.532 millones en diciembre del 2014 subieron solo US$ 9 millones en enero y vienen cayendo unos US$ 150 millones en lo que va de febrero. Este estancamiento en las reservas se produce a pesar de que siguieron ingresando dólares del "swap" de monedas con China (unos 800 millones en lo que va de este año) y que pronto estarían entrando divisas asociadas a las colocaciones realizadas por YPF (US$ 500 millones) y por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (US$ 500 millones), los cuales ayudarán a sobrellevar la escasez de divisas hasta tanto comience el período de mayor liquidación de dólares en el mes de abril.

SIN SOBRESALTOS. En este contexto de escasez de divisas, las cotizaciones alternativas del dólar siguen, sin embargo, sin mostrar grandes sobresaltos, destacándose particularmente el retroceso que muestra el llamado dólar "blue" hasta reducir la brecha con el tipo de cambio oficial a niveles cercanos al 50%, muy lejos de los máximos observados a mediados de 2014 del 89%. El comportamiento de este mercado parece estar influido por la oferta de moneda extranjera proveniente de la demanda por el "dólar ahorro" (que solo durante los seis primeros días hábiles de febrero totalizó US$ 231 millones, lo que representa un incremento de 161% respecto a igual período del año anterior). Mientras tanto, tras un marcado retroceso en los últimos meses, las expectativas de devaluación implícitas en los futuros del dólar han pasado a alinearse con los rendimientos en pesos. Así los futuros a 6 meses del dólar que cotiza en Nueva York tenían implícitos un ritmo de devaluación anualizada de 28,4% contra valores de 53% que registraba en octubre pasado. En lo que respecta a rendimientos en pesos, el Banco Central detuvo el ligero descenso en las tasas de las Lebac que venía aplicando durante enero, consolidando una incipiente recuperación en las tasas de interés. En consonancia con esa decisión, el Central retiró del mercado durante la última semana unos $ 6.500 millones, que se agregaron a los más de $ 26.000 millones que esta institución absorbió durante enero. Estos niveles de esterilización eran necesarios dada la masiva inyección de medios de pagos realizada desde el Central durante los últimos meses del 2014 para financiar al muy deficitario sector público. A pesar del mayor atractivo de los rendimientos en pesos, el Central mantiene su estrategia de emplear el tipo de cambio como "ancla" contra la inflación manteniendo, a pesar de cierta aceleración en enero, el ritmo de devaluación del cambio oficial en el entorno del 1% mensual. ●

RESERVAS

- **Evolución:** US$ 2.532 millones en diciembre, subieron solo US$ 9 millones en enero y caen US$ 150 millones en febrero.
- **Ingresos:** por el "swap" con China (800 millones este año) y por colocaciones de YPF (US$ 500 millones) y del Gobierno porteño (US$ 500 millones).

FOTO: MECON.

Perfil.com PERFIL NOTICIAS presentan:

Nisman
La muerte del final

UN ESPECIAL MULTIMEDIA CON
DOCUMENTOS CLAVE, INFOGRAFÍAS,
FOTOS Y VIDEOS CON LOS PERIODISTAS
QUE SIGUIERON DE CERCA EL CASO
QUE CONMOCIONÓ AL PAÍS.

ENCONTRALO EN Perfil.com

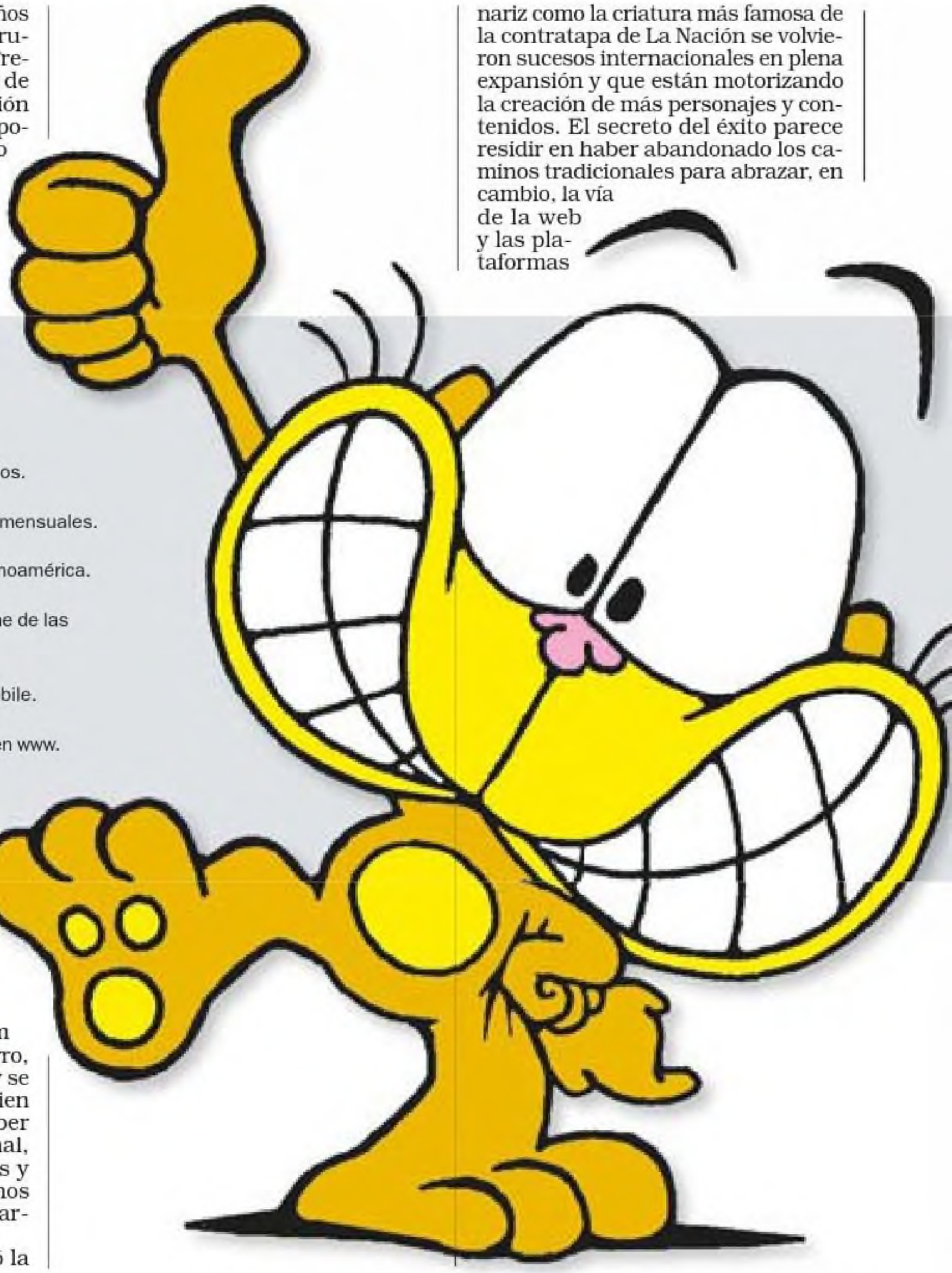
MERCADO INFANTIL

Para todo el mundo

Los casos de Gaturro y Plim Plim, dos franquicias argentinas con repercusión a nivel global. El rol de la innovación tecnológica.

Corría 1968 y con apenas siete años de edad, Miguel ya tenía una rutina diaria: esperar a que Canal Trece ponga al aire "Las aventuras de Hijitus", su programa de televisión favorito. A lo largo de varias temporadas, el personaje más querido de Manuel García Ferré divirtió a los chicos de ese entonces en la pantalla blanco y negro mientras a la vez aparecía en su propia revista, en numerosas publicidades y en infinidad de juguetes. Casi medio siglo más tarde Santiago, el nieto de Miguel, le pide el celular a su abuelo para usar la app de Plim Plim y loguearse en Mundo Gaturro, el espacio virtual en el que juega y se relaciona con otros chicos. Y si bien a primera vista poco parece haber cambiado en el salto generacional, hoy las cosas son muy distintas y los contenidos infantiles argentinos están rompiendo las fronteras y marcando récords.

Tanto el payaso que se pinchó la nariz como la criatura más famosa de la contratapa de La Nación se volvieron sucesos internacionales en plena expansión y que están motorizando la creación de más personajes y contenidos. El secreto del éxito parece residir en haber abandonado los caminos tradicionales para abrazar, en cambio, la vía de la web y las plataformas



Los números del gatito

10 millones de usuarios registrados.

1,3 millón de usuarios activos mensuales.

40% de tráfico proviene de Latinoamérica.

60% de los ingresos proviene de las membresías.

500.000 descargas en mobile.

5,3 millones de videos vistos en www.youtube.com/gaturro.

20.000 suscriptores en el canal de YouTube.

Fotos: Cedoc.

transmedia. "Conocimos a Nik y a su socia en 2009, cuando nosotros queríamos incursionar en el mundo de los videojuegos e ingresar en el segmento de mundos virtuales para niños, que tenía una gran penetración en el país. Nos interesaba Gaturro por su popularidad y porque Nik mismo estaba permanentemente buscando cómo expandir la franquicia y con inquietudes tecnológicas. Lo contactamos, nos conocimos y en 2009 creamos en conjunto una nueva empresa para lanzar 'Mundo Gaturro'. Se presentó en 2010 y se hizo rápidamente muy exitoso, porque pudimos agrupar a una comunidad incipiente de niños fanáticos que trajeron a sus amigos y nos permitieron crecer", recordó Marcelo Liberini, CEO de QB9 Entertainment. Hoy "Mundo Gaturro" cuenta con más de diez millones de usuarios registrados y 1.3 millón de chicos jugando cada mes. Estos números los animaron a ir por más:

Mientras que Gaturro fue un producto local **que fue adaptándose a los diferentes mercados,** Plim Plim fue concebido "for export".

todo estaba fríamente calculado, pero la verdad es que fue una apuesta. Sí sabíamos que era un personaje con una temática y una figura universal que le escapaba al costumbrismo argentino. Pero todo fue esfuerzo, trabajo, sacrificio. Lo más difícil fue posicionarlo fuera de América Latina, porque las tiras de Nik están en los principales diarios del continente y ya era conocido, pero nosotros lo estamos llevando a España, Estados Unidos, Asia...", reconoció Liberini. Las cosas fueron diferentes con Plim Plim, ya que el payasito nació con vocación internacional. "Plim Plim era el protagonista de la canción que arrancó con toda una temporada completa, haciéndola sin anunciar ni vender, pero pensando siempre en escala global. De hecho, cada personaje representa a un continente, con temas universales, siempre con valores positivos", relata a Noticias Patricio Collasso, Country Manager de Smilehood. El esfuerzo rindió sus frutos y una vez que la serie fue completada, Disney la compró y la puso al aire en su señal Disney Junior. Hoy ya va por su tercera temporada, tiene altos índices de audiencia en todo el continente y comenzó a emitirse en Estados Unidos, Israel y la India, entre otros mercados.

DIVERSIFICADOS. Pero no sólo hay que evitar los localismos que hicieron de "Las aventuras de Hijitus" un éxito que no logró romper las fronteras del país décadas atrás, sino que tanto los responsables de Gaturro como los de Plim Plim saben bien que, a diferencia de lo que sucede con el contenido audiovisual para adultos, el negocio

NUEVAS PLATAFORMAS. Gaturro (izquierda) ha invadido todos los formatos. Plim Plim (centro) busca ampliarse: según Oscar Soria (derecha), CEO de Magic Gardens, el próximo gran paso de la marca es una serie de libro digitales interactivos.

"Nos metimos de lleno en el mundo transmedia, trabajando con Nik en la explotación del merchandising, la explotación fuera de la Argentina, los productos audiovisuales, el mundo mobile... y desde entonces estamos trabajando con el proyecto Gaturro en todo el mundo".

ORÍGENES DIFERENTES. La escala global que alcanzó Gaturro –cuyo origen en las tiras se remonta al mítico peluquín del ex presidente Carlos Saúl Menem– fue uno de los aspectos en los que hubo que trabajar. "Con el diario del lunes te puedo decir que todos conocemos pero no era una propiedad. Guillermo Pino se dio cuenta de eso y registró aquí y en varios países a un personaje infantil audiovisual que transmite valores y hábitos positivos para todo el mundo. A partir de ahí empezó a estudiar cuáles eran los productos infantiles que más habían triunfado, cuáles habían sido sus errores, se dio cuenta de la necesidad de contar con el asesoramiento permanente de docentes y pedagogos... trabajó intensamente para escribir y armar 20 capítulos de 7 minutos de animación 2D. Él en material infantil no está en la distribución, sino en las licencias. Y que hoy hay muchas más pantallas para ocupar. "Decir que un proyecto es 360 o transmedia no es decir mucho si no entendés de dónde viene y para qué audiencia es. No es lo mismo adultos que niños. La audiencia infantil nació digital. Si vos tomás una propiedad infantil que nació en la televisión, entonces lo 360 es llevarlo a lo digital. Con Gaturro se da otro fenómeno, porque más allá de que nació en las tiras cómicas, muchos de los niños lo conocieron en lo digital

FOTOS: CEDOC

EL FUTURO

PAJARITOS Y DINOSAURIOS

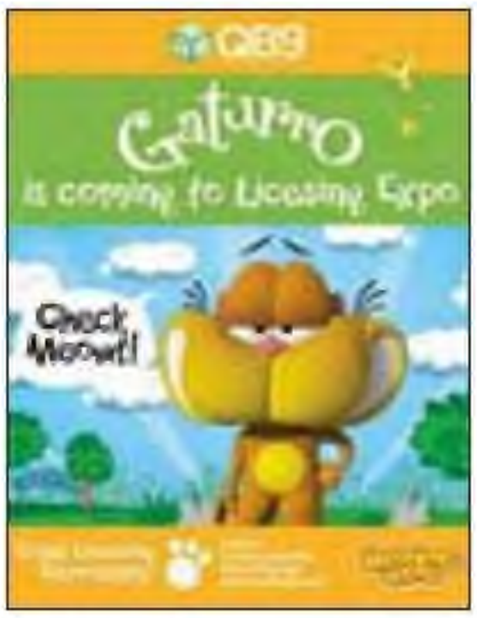
Hay vida más allá de Plim Plim y Gaturro. Por el lado de Smilehood, la compañía cuenta con divisiones de distribución y licencias, por lo que tiene numerosas propuestas externas mientras que a la vez trabaja en dos productos novedosos que se conocerán este año: una franquicia nacida a partir de un videojuego mobile estilo "Angry Birds", y otra surgida a partir de la música. QB9 Entertainment, por su parte, está trabajando en un proyecto que prometen será "el próximo gran boom de clase mundial, con un personaje muy muy importante" que, sin embargo, por ahora no pueden revelar. Además, cerraron un acuerdo con Mattel para relanzar a nivel mundial a Barney, el dinosaurio.

y lo que hicimos fue llevarlo al mundo de la licencia y agregarle la pata televisiva. Así empezamos a trabajar en el ciclo que se vendió a Cartoon Network, a Artear y a un montón de canales de aire de toda América Latina. Lo que hacemos ahora es volver a lo digital al ponerlo en Netflix y en otros VOD. El plan 2015 es entrar en nuevas geografías en paralelo con el mundo digital videojuegos y VOD digital. Así hay shows teatrales, discos con Universal, promociones, merchandising y los negocios tradicionales como el publishing", puntualizó Liberini. Desde Smilehood, Collasso coincide con el diagnóstico y con el momento especial que vive la industria: "Cuando arrancamos, el 360 significaba que el contenido que teníamos se repitiera en diferentes pantallas y se otorgaran licencias en categorías como muñecos y remeras. Hoy en día hay muchas más pantallas y cuando uno recorre las ferias internacionales en voz baja varios reconocen que no saben exactamente a dónde va a ir el negocio pero hay que estar preparados. Nosotros nos vamos adaptando, haciendo acuerdos con Netflix. Estamos viviendo un cambio muy grande y nadie sabe, por ejemplo, si efectivamente va a morir la televisión o cuántos dispositivos con pantalla importan".

La estrategia adoptada frente a este panorama es lanzarse de lleno a la innovación. Así, Plim Plim presentó su primer eBook interactivo, fruto de la alianza con la compañía local Magic Gardens. "Se trata del primer volumen de cinco que tenemos planeados. Los eBooks interactivos son libros enriquecidos que están creciendo mucho en Europa y que confiamos que van a ser la vedette tech en poco tiempo. No es ni una app ni un eBook, es una nueva categoría que nos pone al frente en innovación", explicó su CEO, Oscar Soria, quien ya desarrolló contenidos para "Metegol" y trabaja en su propia serie infantil, la primera dedicada a crear conciencia sobre la alimentación. Al igual que QB9 Entertainment y Smilehood, Magic Gardens trabaja desde la Argentina para el resto del globo. "Sin dudas el talento argentino es un diferencial, la calidad de las personas con las que te manejás acá es única", puntualizó Soria. Liberini coincide aunque marca algunas dificultades: "El argentino promedio es muy talentoso, muy ingenioso, y eso se nota. Pero la desventaja es que cuando querés ir más allá de América Latina te das cuenta de que estamos muy lejos del centro del mundo. Y eso es costoso en diferentes niveles, no sólo el económico, sino también en la generación de contactos. No sólo no somos un centro relevante en animación, sino tampoco en contenido infantil, así que hay que abrirse camino. Los éxitos con las propiedades de García Ferré y Quino, por ejemplo, o fueron muy locales o en un público que no era estrictamente el infantil".

En el ambiente se considera que Argentina tiene mucho y muy buen talento local, pero que aún le falta abrirse camino en el segmento.

Así, sin modelos locales de los cuales aprender aciertos y errores, los responsables de los formatos locales más exitosos avanzan experimentando y con la esperanza de ser la punta de lanza de un polo de producción de contenidos innovadores de Argentina para el mundo. ●



LICENCIAS. La base del negocio es crear productos potentes y vender derechos al exterior.

TOMÁS BALMACEDA
@capitanintriga

FOTOS: CEDOC.

Perfil.com

NOVEDADES

NUEVA VERSIÓN MOBILE DE Perfil.com

INTUITIVA, SENCILLA, RÁPIDA Y COMPLETA.

/perfilcom @perfilcom perfil.com

MICHEL FOUCAULT

LA ÚLTIMA LIBERTAD

En "El lenguaje como locura", texto inédito del que reproducimos un fragmento, el filósofo francés se plantea a la lengua cómo la única certeza de un mundo sin fe.

Hay, creo, una idea simple y que a todos nos resulta más o menos familiar. Se piensa de buena gana que el loco, pues bien, está loco aun antes de hablar, y que desde el fondo de esa locura, de esa locura originariamente muda, deja ascender –a destiempo, en cierto modo– y arremolinarse a su alrededor las palabras oscuras de su delirio, como otras tantas moscas ciegas.

Y bien, lo que en estas emisiones he tratado, no de mostrar por cierto, sino simplemente de hacer escuchar –y querría dejar tropezar esta palabra, "entendre" ("entender"), con sus múltiples significaciones–, de hacer entender, es que el parentesco entre la locura y el lenguaje no es simple ni de pura filiación; el lenguaje y la locura están ligados, antes bien, en un tejido enredado e intrincado donde, en el fondo, es imposible distinguir uno de otro. Tengo la impresión, si se quiere, de que en nosotros la posibilidad de hablar y la de estar loco son, en un aspecto muy fundamental, contemporáneas y como gemelas; la impresión de que abren, bajo nuestros pasos, la más peligrosa pero acaso también la más maravillosa o la más insistente de nuestras libertades. En el fondo, aun cuando todos los hombres del mundo fueran razonables, siempre existiría además la posibilidad de atravesar el mundo de nuestros signos, el mundo de nuestras palabras, de nuestro lenguaje, de enturbiar su sentido más familiar y, por el mero y maravilloso fluir de unas cuantas palabras que se entrechocan, poner el mundo al revés. Todo hombre que habla se sirve, al menos en secreto, de la absoluta libertad de estar loco; y, a la inversa, todo hombre que está loco y que parece, por eso mismo, haber llegado a ser

EL | AUTOR

Michel Foucault es uno de los filósofos más influyentes del último siglo. Sus reflexiones sobre el poder revolucionaron el modo de pensar la política y las relaciones sociales.

LIBRO — **LA GRAN EXTRANJERA**

En los últimos años, la editorial Siglo XXI ha publicado textos de Michel Foucault que no fueron incluidos en ninguna de sus grandes obras, las que él reviso y editó en vida. Artículos dispersos, entrevistas radiales, prólogos, etc., "esos textos no son sólo la contraparte de los grandes libros arqueológicos, sino que los atraviesan", explican los editores franceses. En marzo se publica un nuevo tomo: "La gran extranjera. Para pensar la literatura". La relación de la locura, la literatura y el lenguaje es parte fundamental de estos ensayos. También una lectura foucaultiana de Sade. Para finalizar, un recuento de todos los textos publicados por el filósofo francés que tienen como tema en común a la literatura. "En un mundo donde Dios está definitivamente muerto (...), el lenguaje es nuestro único recurso, nuestra única fuente", resume maravillosamente Foucault sobre la relación del presente con la lengua.

FOTOS: CEDOC.

completamente ajeno a la lengua de los hombres, pues bien, creo que ese hombre también está preso en el universo cerrado del lenguaje. Usted me dirá que locura y lenguaje tal vez no estén tan ligados en el origen, y se me podrían hacer muchas objeciones. (...)

Pues bien, creo que se puede responder una cosa: que las locuras, aun las que son mudas, pasan, y pasan siempre, por el lenguaje. Que no son tal vez más que la extraña sintaxis de un discurso.

Por ejemplo, hoy se sabe que el perseguido que escucha voces las emite él mismo. En efecto, tiene la impresión de que vienen de afuera, pero en realidad un aparato de grabación que puede colocarse a la altura de su laringe basta para probar que ha sido él mismo quien ha pronunciado esas voces. De manera que las amenazas que oye, por un lado, y los insultos o las quejas mediante los cuales responde, por otro, nunca son otra cosa que las fases o, si se quiere, las frases de una misma trama verbal. Hoy también se sabe que el cuerpo, el cuerpo mismo, es como un nudo de lenguaje. Ese profundo oyente que era Freud comprendió a las claras que nuestro cuerpo, mucho más, en el fondo, que nuestra mente, era un hacedor de ocurrencias, una suerte de maestro artesano de metáforas, y que se valía de todos los recursos, todas las riquezas, todas las pobrezas de nuestro lenguaje. Se sabe que una histérica paralizada, si se deja caer cuando la ponen de pie, lo hace porque, desde el fondo de su existencia, tiene la sensación de estar condenada a la caída desde que un día alguien, como suele decirse, la hizo caer en la trampa para luego dejarla. Pero se expresa con su cuerpo.

Entonces, si nos cuesta comunicarnos con los locos, no es sin duda porque no hablan, sino tal vez porque, justamente, hablan demasiado, con un lenguaje sobrecargado, en una especie de profusión tropical de los signos en la que se

SIN | RAZÓN

Según Foucault, la relación de la literatura con el lenguaje es similar a la de la locura: un territorio de plena libertad. En la imagen, Yayoi Kusama, la artista japonesa que supo expresar en su obra el desvarío de la locura.

FOTOS: CEDOC Y GENTILEZA MALBA.

dad misma de nuestra memoria, y debajo de cada una de nuestras palabras, de esas palabras que nos atraviesan al galope la cabeza, es la majestuosa libertad de estar loco. Y quizá sea por eso que la experiencia de la locura, en nuestra civilización, es singularmente aguda y constituye, en cierta forma, el límite inextricable de nuestra literatura. (...)

El perpetuo juego de lenguaje manifestado y oculto por el sueño de todos los hombres, pero también por la parálisis de las histéricas o los ritos de los obsesivos, e incluso el laberinto verbal en el que se pierden los esquizofrénicos, todo eso, no tiene tal vez una estructura muy diferente de las experiencias literarias que acabamos de ver, lo cual no quiere decir, desde luego, que todo lenguaje de locura tenga una significación literaria, y tampoco que la literatura esté hoy fascinada u obsesionada por la locura como pudo estarlo antaño por la revuelta, la pasión o el amor. Creo que todo esto, no obstante, quiere decir una cosa, una cosa importante, y es que nuestra época ha descubierto –y de manera casi simultánea– que la literatura, en el fondo, sólo era un hecho de lenguaje y que la locura, por su parte, era un fenómeno de significación. Que una y otra, por consiguiente, jugaban con signos, jugaban con los signos que juegan y se burlan de nosotros. Y bien, la literatura y la locura, en nuestros días, tienen un horizonte común, una suerte de línea de unión que es la de los signos.

Ese corte es probablemente como las líneas del horizonte a las que no se puede escapar pero que, pese a ello, jamás es posible alcanzar. La locura y la literatura quizá sean para nosotros como el cielo y la tierra que, juntos, nos rodean por todas partes, pero están ligadas una a otra por una especie de gran apertura en la cual no dejamos de penetrar, en la cual, justamente, hablamos, y hablaremos hasta el día en que nos pongan un puñado de tierra en la boca.

Creo que es eso, poco más o menos, lo que quiso decir Artaud en un texto cuya fulguración cubre soberanamente el camino donde nosotros, otros, nos perdemos para siempre: "Sí, ese es ahora el único uso que pueda darse al lenguaje. Un instrumento de locura, de eliminación del pensamiento, de ruptura, el dédalo de las sinrazones". ●

Ciclo de conferencias radiales de Michel Foucault en el programa "El uso de la palabra", conducido por Jean Doat. Emisión correspondiente al 4 de febrero de 1963. Publicado en "La gran extranjera", Siglo XXI.

LO | CORPORAL

Según Foucault, uno de los grandes aportes de Freud fue comprender que el cuerpo era un "maestro artesano de metéforas".

confunden todos los caminos del mundo.

Pero entonces se plantea una cuestión: ¿por qué el lenguaje de la locura ha cobrado en nuestros días tanta importancia? ¿Por qué en nuestra cultura, hoy, este vivo interés por todas esas palabras, todas esas palabras incoherentes, insensatas, y que acaso acarrean consigo un sentido mucho más pesado?

Creo que podríamos decir lo siguiente: que, en el fondo, en nuestros días ya no creemos en la libertad política y, además, el sueño, el famoso sueño de un hombre desalienado, ha caído hoy en el ridículo. De tantas quimeras, ¿qué nos ha quedado? Pues bien, la ceniza de algunas palabras. Y nuestro horizonte, nuestro posible de hombres de hoy en día, ya no lo confiamos a las cosas, los hombres, la historia, las instituciones: lo confiamos a los signos.

De manera muy rústica podríamos decir esto: en el siglo XIX se hablaba, se escribía para llegar por fin a ser libre en un mundo real donde uno tuviera la posibilidad de callarse. En el siglo XX se escribe –pienso, claro está, en la palabra literaria– para hacer la experiencia y apreciar la importancia de una libertad que ya no existe más que en las palabras, pero que en ellas ha hecho furor.

En un mundo donde Dios está definitivamente muerto donde, pese a todas las promesas, de un extremo a otro, de la derecha y de la izquierda, sabemos que no seremos felices, el lenguaje es nuestro único recurso, nuestra única fuente. Lo que él nos revela en la oque-

"Nuestro horizonte ya no lo confiamos a las cosas, los hombres, la historia, las instituciones, lo confiamos a los signos".

FOTOS: CEDOC. GENTILEZA MALBA.

FESTIVAL SHAKESPEARE

Amor al Bardo

Una semana completa para celebrar al poeta más famoso. Teatro, música y cine.

En Buenos Aires está todo listo para la 5° edición del Festival Shakespeare que se lleva a cabo del 20 al 28 de febrero. Varios rincones de la ciudad se transformarán en el escenario perfecto para homenajear al más famosos de los autores ingleses. Obras nacionales, internacionales, jornadas académicas, cine y mucho más son las propuestas de Patricio Orozco, director de este festival que empieza a convertirse en un clásico del verano porteño y que este año cuenta con la presencia de dos invitados de lujo: Norma Aleandro y el actor inglés Michael Pennington.

"Espero que disfruten de esta nueva edición del festival, que descubran talentos, aprendan más sobre la vida y la obra de Shakespeare", invita Orozco. Todas las actividades son libres y gratuitas. El evento cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el British Council y la Embajada de Gran Bretaña.

SEMANA. La programación es variada en cuanto a lo teatral, musical, académico y cinematográfico, además de contar con actividades para los amantes del aire libre: la caminata y la bicicleteada shakespeareana que son la excusa perfecta para visitar puntos culturales y turísticos.

"Las actividades buscan acercar la obra de este admirado autor a cada vez más gente", afirma el director. A la última edición asistieron más de 25 mil personas y se espera que el número aumente. Otra muestra del éxito de esta propuesta es que será llevada al otro lado del río: del 4 al 7 de marzo Montevideo será una nueva sede del festival.

Los puntos destacados son la lectura del poema "Venus y Adonis", a cargo de un ícono del teatro nacional, la actriz y directora Norma Aleandro y la llegada del actor inglés Michael Pennington que presentará su unipersonal "Sweet William". Las mismas se llevarán a cabo el sábado 21 y el 27 de febrero, respectivamente, en la Usina del Arte. Por otro lado, la música renacentista tendrá su distinción en el concierto "Mucho ruido en una noche de verano" en la Catedral Anglicana el domingo 22 y el sábado 28 de febrero. Las flautas y violoncellos estarán acompañados por el recitado de textos shakespeareanos a cargo de la periodista y actriz Cristina Pérez.

En el marco de las jornadas educativas, habrá conferencias y paneles académicos. Por un lado, "Celebrating Shakespeare" realizada en conjunto con el IES Lenguas Vivas y por el otro, en el Centro Cultural de la Cooperación, se presentará la Asociación Latinoamericana William Shakespeare. El cine shakespeareano también tiene su espacio: se verán tres películas en el Centro Cutural Paco Urondo. Una es una producción de la Royal Shakespeare Company, otra es la versión de Broadway de "Romeo y Julieta" con Orlando Bloom y el documental "Now" protagonizado por Kevin Spacey.

Y si ir o no ir es la cuestión, no debería haber más dudas. Esta es la oportunidad perfecta ya sea para honrar la obra conocida o para acercarse a un mágico mundo nuevo. Para más información acerca de las sedes y otras actividades se puede consultar la página: www.festivalshakespeare.com.ar

FECHAS. Del 20 al 28 de febrero se celebra la 5 edición del Festival en diferentes sedes, en Buenos Aires.

MARIANA HARAMBURU
@maruharamburu

MIX. El actor inglés Michael Pennington presenta un unipersonal. Música renacentista con "Mucho ruido en una noche de verano".

FOTOS: CORTESÍA FESTIVAL SHAKESPEARE

DISEÑO Y TURISMO

HOTELES HIPSTER

La estética vintage, sensible y alternativa también influye en el universo hotelero. Espacios en el mundo creados para esta tribu urbana, con deco y servicios "cool".

Son la nueva bohemia, aunque con un velo mucho más cool. Son la subcultura comprendida por aquellos adultos jóvenes, bien educados y de clase media alta cuyos gustos y productos consumidos no son representativos de la mayoría social. Y a mucha honra. Porque para un hipster, nada mejor que descubrir una banda "indie", hallar un nuevo mercado local y sustentable o encontrar alguna prenda vintage

<< Hotel The IRON HORSE

En Milwaukee, Estados Unidos, un depósito de 100 años da vida a este hotel con público amplio y espíritu industrial.

que para otros –el común de la gente– resultaría inutilizable.

Hace varios años que se conoce e identifica esta nueva tribu urbana, y desde entonces su influencia no hace más que crecer. Tanto, que ha llegado a ramificarse y expresarse también en otras áreas y rubros. Entre ellos, la hotelería. Estilo de diseño en sí mismo, el hipsterismo ha inspirado a muchos cinco estrellas y hoteles boutique alrededor del mundo a repensar su decoración. A continuación, seis de los casos que mejor lo hicieron.

Pasado industrial. Entre las características que definen a los hipsters está el amor por lo antiguo y las ganas de recuperarlo. Por eso no sorprende que The Iron Horse, construido sobre un depósito de 100 años, sea un gran representante de esta tendencia.

Ubicado en Milwaukee, Estados Unidos, el hotel se define como el primer alojamiento de lujo de la industria que está orientado "tanto a viajeros de negocios como a motociclistas". Al parecer, en sus 100 habitaciones tipo lofts hay espacio para todos los gustos, aunque siempre siguiendo el estilo industrial, con ladrillos a la vista, enormes ventanas y postes de madera. Sus muebles, de elegancia suntuosa y moderna, terminan por crear un ambiente tan personal como cálido.

También con pasado industrial (supo ser una fábrica), el Hotel Michelberger es otro ícono hipster. En el corazón de Berlín, seduce con un interiorismo en el que cada mueble es una obra

"Estilo de diseño en sí mismo, el hipsterismo ha inspirado a muchos cinco estrellas y hoteles boutique alrededor del mundo".

<< Michelberger HOTEL

En esta página y la anterior, los originales recursos de diseño de este hotel en Berlín, con impronta muy joven.

Fotos: Gentileza Trivago y Hoteles.com

>> Hotel PULITZER

En Buenos Aires, es famoso por sus fiestas en la terraza y el glamour neoyorquino de los '70 de su Cocktail Bar.

"Y si de diseño y colorido se trata, no podía faltar París. **La ciudad que vio nacer a la moda también es punto de encuentro para los hipsters del mundo".**

de arte en sí misma, creada artesanalmente y que personaliza cada habitación. Desde un cuarto que es pura cama a uno cuya terraza ofrece una vista fascinante de la ciudad, el abanico de opciones varía en tamaños y posibilidades, pero nunca deja de sorprender en sus texturas, estampados y recursos de diseño. Sin duda, ideal para "instagramear" sin parar (otro afán de esta tribu esteta).

Un estilo bohemio y sofisticado, único y tradicional, y todo sin excesos. Esto es el mundo hipster, y podría resumirse con solo entrar al Alma & Lounge en Tel Aviv, Israel. Instalado en un edificio que data de 1925, en 2012 el arquitecto Ari Shaltiel lo volvió a la vida con una renovación que no solo mantuvo sino que potenció al máximo su estilo ecléctico, tanto en arquitectura como en ambientación. Originalmente creado para seis familias, el edificio alberga hoy 15 habitaciones muy distintas entre sí. Algunas más art déco, otras modernas, otras exuberantes, todas llamativas en sus colores, mix de estampados y arte en despliegue permanente. En sus espacios comunes, en tanto, parece haberse perdido el miedo a la mezcla. Rey del "más es más", el Alma & Lounge combina paredes con pisos de mosaicos, arte contemporáneo, muebles de estilo y vitraux. ¿Lo mejor? Sale ileso y con la cabeza bien alta, a puro estilo.

COLORES Y VANGUARDIA. Pero no todo es melancolía en el mundo hipster. De hecho, también hay mucho lugar e importancia dado a la tecnología. En ese camino, 1888 Hotel, en Sydney, Australia, encaja a la perfección. Según comentan desde el comparador de precios de hoteles Trivago, este es un alojamiento en el que la accesibilidad digital está al alcance de todos: cada habitación tiene su propio iPad para navegar cómodamente por Internet. "Y el wifi libre en todo el hotel permitirá tuitear feliz desde la lejana Australia", agrega la empresa. Sus colores vibrantes y mezcla de materiales como madera en su estado más rústico y ladrillo a la vista completan la escena y terminan de con-

>> Hotel FABRIC

En París, este hotel es el súmmum del amor hipster por el diseño cuidado, las antigüedades y la mezcla de estilos.

Parabrisas

Desde hace 55 años brindando la mejor información sobre autos.

TEST - SERVICIO - TECNOLOGIA - SEGURIDAD - PRECIOS - MERCADO

Parabrisas, donde el auto vive

<< Hotel Alma & LOUNGE

Un edificio de 1920 da vida al hotel más bohemio y ecléctico de Tel Aviv, con preponderancia del arte y los colores.

"No todo es melancolía en el mundo hipster. De hecho, también la tecnología tiene mucho lugar e importancia".

vencer de su pertenencia hipster.

Y si de diseño y colorido vibrante se trata, no podía faltar un representante de París. "La ciudad que vio nacer a la moda solo puede ser punto de encuentro para todos los hipsters del mundo", apuntan desde Trivago, y el hotel Fabric parece darles la razón en todo sentido. Sus 33 habitaciones son absolutamente distintas una de otra, pero unidas por un estilo cautivador, moderno y romántico a la vez, con tonos neutros resaltados por otros más fuertes, preciosos estampados y muebles de diseño. Pero es su lobby el que se lleva los aplausos: sillones de cuero, enormes arañas art déco, lámparas de estudio y antigüedades conviven en una armonía que enamora. Y a todo esto se suma la tecnología de vanguardia y el wifi generoso.

EL REPRESENTANTE LOCAL. Adeptos a la tendencia como son los argentinos, los hipsters también caminan entre nosotros. Y para ellos y los que nos visitan, hay algunos hoteles locales que representan esta corriente. Desde Hoteles.com, sostienen que el que más fielmente la encarna es el Hotel Pulitzer, ubicado en la zona de Microcentro.

Impecablemente moderno por fuera, por dentro mezcla un estilo con reminiscencias de los '60 y '70. Sus 104 habitaciones fueron diseñadas por el estudio con sede en Barcelona de Lázaro Rosa Violán, y ofrecen materiales nobles, piel y tejidos naturales de distintas partes del mundo, así como una obra de arte moderna distinta en cada una. Terciopelo, venecitas negras, mármol y cuero son algunos de los elementos que se repiten en su diseño. Y aunque su localización lo vuelve idóneo para viajeros de negocios, quienes también lo visitan mucho son los locales, atraídos por su elegante Cocktail Bar, un pasaje directo a un club de Nueva York en los '70. Allí, entre madera oscura y sillones y butacas de terciopelo, los tragos que propone el hotel se sucederán al ritmo del tango, la bossa-nova o el soul. Pero el epítome hipster será en su terraza, donde el SkyBar seduce con su increíble vista de la ciudad desde el piso 13 y refresca (y cotiza especialmente alto) en las noches de verano. Por esta época, además, es cuando se realizan las fiestas High on the Roof, donde cada jueves un DJ ameniza la tarde. ¿Cómo describir su público? Hipsters de pura cepa, por supuesto.

VICKY GUAZZONE DI PASSALACQUA
@misskarma

<< 1888 HOTEL

En Sydney, este 5 estrellas entiende de accesibilidad digital: ofrece un iPad en cada cuarto y wifi gratis en todas partes.

FOTOS: GENTILEZA TRIVAGO Y HOTELES.COM

PRIMER **SERVICIO PREVENTIVO** DE ACOMPAÑANTES DE SALUD EN **ARGENTINA**

Siempre

Cuidamos lo que más querés

Tu familia está protegida, hoy y siempre

PLAN PREVENTIVO — Para quienes buscan tranquilidad

Por medio de una cuota mensual podrá acceder a un cuidado especializado tanto en sanatorio u hospital como en domicilio cuando lo necesite. Este plan es necesario contratarlo previamente para poder utilizar el servicio.

Disfrute también de importantes descuentos en el Club de Beneficios para Socios de Siempre. www.siemprearg.com/beneficios

Soluciones Urgentes — PLAN INMEDIATO

Podrá contar de manera instantánea con todas las modalidades de servicio por contratación quincenal, mensual o por horas, permitiendo a la familia no alterar su rutina diaria.

Personal Especializado: Acompañantes de salud/Cuidador - Acomp. Terapéutico- Auxiliar de enfermería- Enfermería Profesional - Fonoaudiólogo - Kinesiólogo - Psicólogo.

Consultá los diversos planes de afiliación y las modalidades de servicio : 0800 -345 -0492

Sucursales: Buenos Aires - La Plata - Rosario - Santa Fé - Córdoba - Tucumán - Paraná - Mendoza

FAMILIA. Se separó hace un año de su mujer, también actriz, Natalia Señorales, pero mantiene una buena relación por su pequeña hija Nina.

MARTÍN SLIPAK (27)

"No entiendo la fiaca actoral"

Actúa en teatro en "El principio de Arquímedes" y en televisión en "Noche & día". Adolescencia anárquica y paternidad joven.

Le faltan cinco materias para terminar el secundario, pero a su currículum artístico le sobran referencias. A sus precoces ocho años era uno de los nenes que jugaba con Mex Urtizberea en "Magazine For Fai". Solo cinco años más tarde ganó el premio Clarín Revelación por "Una bestia en la luna". Fue el conflictuado hijo de Julio Chávez y Cecilia Roth en "Tratame bien" y ahora es el heredero de Oscar Martínez en "Noche & día". Luego de casi dos décadas de experiencia actoral, se anima a escribir y dirigir.

Reflexivo y sagaz, habla de la obra del catalán Josep M. Miró "El principio de Arquímedes", donde encarna a Héctor, un profesor de natación. "La obra no es sobre el abuso sexual, sino sobre el miedo, la manipulación de la información, esto de sentirnos capaces de juzgar".

NOTICIAS: ¿Héctor desconfía del otro docente (Esteban Meloni) que es su amigo?

Martín Slipak: Es uno más interpretando el hecho brumoso de la acusación. No puede asegurar que le cree, se deja llevar por un vínculo de amistad pero que se resignifica. Tiene miedo a quedar pegado y escrachado, a perder el trabajo. También se despega por cierto rencor –esto es muy sutil– porque no tiene el encanto, la seducción, el modo de ser cariñoso ni el físico de su amigo.

NOTICIAS: ¿Usted es papá de una nena?

Slipak: De casi cinco años. Está entrando a prescolar. Con la mamá elegimos colegio y lugares donde haya una mirada atenta para Nina. La escuela es de educación por el arte –un jardín sin carteles con palabras o números y sin embargo ella los conoce– y la colonia es en una casa con una pelopincho.

Yo sufrí con mi educación. No fui a un colegio rígido y trabajé desde muy chico; a los ocho estaba en "Magazine For Fai" con Mex Urtizberea. ¡Tenía una vida particular y me costaba mucho el estudio! Porque el deseo y la energía estaban puestos en la actuación; fui a lindos colegios pero nunca sentí que comprendieran que yo tenía otra rutina aparte de la escolar.

NOTICIAS: ¿Terminó el secundario?

Slipak: No. No creo en la educación formal, me faltan cinco materias pero no lo toleré más. Sí hice cursos de dramaturgia y fui estudioso. Me gustaría estudiar filosofía en algún momento... Quizá termine el secundario; pero siento que hay desinterés para enseñar y aprender.

NOTICIAS: ¿Su mujer también es actriz?

Slipak: Sí, pero me separé hace un año. Es Natalia Señorales y nos conocimos trabajando en teatro. Tenemos buena relación pensando en nuestra hija, vamos a comer, pasamos tardes con Nina. La veo todos los días, me ha acompañado a grabar, a ver las escenografías.

NOTICIAS: ¿Usted tuvo infancia? Como a los ocho ya trabajaba...

Slipak: Tuve. Con cosas muy geniales y papás muy presentes; con un padre muy mental, una madre muy lúdica y un hermano mayor muy inteligente. Estuvo plagada de estímulos. Mis padres me llevaron a estudiar teatro a lo de Hugo Midón por pedido mío, un buen lugar donde te formaban desde el juego. Ambos son psicoanalistas y están divorciados. Yo era un chico muy mental y obsesivo, muy enroscado y temeroso, muy observador. Algunas cosas de la realidad me superaban y me costaba asimilarlas. Me analizo desde chico y tuve experiencias fuertes como "Teatro por la identidad". Entender una problemática tan dura como fue la dictadura o un genocidio (en la obra "Una bestia en la luna") significó mucha información tremenda para un niño.

NOTICIAS: ¿A qué jugaba cuando era chico?

Slipak: ¡Es una pregunta que me haría un psicólogo y yo tardaría unos quince minutos en responder! (risas) Pasaba mucho por la actuación. A los once tuve una cámara filmadora y con algunos amigos hacíamos efectos, cortos. Casi todo enfocado a lo artístico. Dejé de ver dibujitos animados siendo muy chico y miraba ficción.

NOTICIAS: ¿Cómo fue su adolescencia?

Slipak: Una etapa de descreimiento; estaba haciendo tele, un programa que le fue mal. Me volví anárquico, vivía a

> "La ficción casi no les corresponde a los actores. **Desde tiempos remotos está en manos del poder;** de gobiernos donde el poder funciona de manera ficticia y la gente deja de creer."

FOTOS: JUAN FERRARI -PRODUCCIÓN: PATRICIA MORINI - AGRADECIMIENTOS: ROPA: BORDIRA. LOCACIÓN: NOVOTEL BUENOS AIRES WWW.NOVOTEL.COM

las puteadas hasta que aprendí que no era mi culpa. Me costaba tolerar la frustración.

NOTICIAS: Pero a los trece ganó el premio Clarín Revelación masculina por "Una bestia en la luna".

Slipak: Sí, pero tuve que aprender de los fracasos y aceptar que uno no está siempre haciendo lo que le gusta... Cuando decidí irme a vivir con una mujer, a los 19, me encontré actuando en cosas que no me convencían pero fue necesario para subsistir; aunque siempre –como prioridad– que no subestimaran al público. No entiendo la fiaca actoral. Para mí es valioso sentarme a ver una obra, una película. Entonces no puedo no poner toda la energía. Y cuando uno pone tanto, la frustración es más grande.

NOTICIAS: ¿Un ejemplo?

Slipak: Hace poco hice "Sallinger", una obra de Bernard-Marie Koltès en el teatro San Martín. Me encantaba. Temas de la guerra, la soledad, la familia... eran dos horas y pico de monólogos donde pusimos todo, la sensibilidad y la energía. La gente se levantaba y se iba. No podía incorporar demasiada palabra, demasiado texto. Hay que entender el nivel de subjetividad en el espectador y hubo quien salió fascinado.

NOTICIAS: ¿En la tele ocurre lo mismo?

Slipak: Se arriesga menos, pero no es previsible tampoco. Hice programas que pensé que iban a durar un montón y estuvieron apenas tres meses. "Tratame bien" y "Resistiré", que recuerdo como exitosos, fueron arriesgados. "Resistiré" fue un choque con el costumbrismo de la época. "Tratame bien" jugó con un nivel de crudeza poco común.

NOTICIAS: ¿Fue en "Yepeto" donde hizo un desnudo?

Slipak: Sí, al principio me dio muchísima vergüenza. Tenía 24 y soy pudoroso con mi cuerpo. Tengo épocas donde estoy más gordito, otras más flaco. Entrené un poco para la obra y estaba sostenido por una escena dramática. Pero es una exposición gigante aunque entendí que el cuerpo es una herramienta.

CINEMATOGRÁFICO. Se lo verá en pantalla grande en "Cómo ganar enemigos", "Resurrección" y "Upa! 2", que probablemente se estrene en BAFICI.

NOTICIAS: Además de actuar, ¿escribe, dirige?

Slipak: Sí, estrené en la Bienal de Arte Joven una obra que escribí, "Relato íntimo de un hombre nuevo". ¡Un título tan rimbombante como la obra! Trata de un empresario joven, en un Club Med de Brasil, con su mujer, su hija y un amigo. Expone una mezcla de teorías económicas y metafísicas, pero también vulgares; quiere abarcar más de lo que puede. Creo que hay que abrir el juego porque la actuación te pone un poco neurótico con tus pensamientos, tu propia imagen. Cuando uno actúa mucho y advertís que estás teniendo una mirada externa de lo propio, tenés que dirigir o escribir porque si no, te resulta cada vez más fácil actuar.

NOTICIAS: ¿Y en cine?

Slipak: Se exhibirán películas que protagonizo. "Cómo ganar enemigos" de Gabriel Lichtmann y "Resurrección" de Gonzalo Calzada. También "Upa! 2", una película donde hago de mí mismo.

NOTICIAS: ¿Y cuándo es usted mismo, legítimamente?

Slipak: Cuando soy padre. Con un hijo ponés tu parte juguetona, ridícula y también responsable. Aunque cada vez siento la actuación más cerca. No hay un desdoblamiento, ese alejarse de uno mismo y componer un personaje. Soy Héctor y también Martín. Es inevitable que las conductas que uno pone en juego en el teatro no continúen en casa por un tiempo. Uno también hace de uno mismo cuando actúa. Creo que estamos en una época donde la ficción casi no les corresponde a los actores.

NOTICIAS: ¿Cómo es eso?

Slipak: Desde tiempos remotos, la ficción está en manos del poder; de todos los poderes. Hablo de todos los gobiernos donde el poder empieza a funcionar de una manera ficticia y la gente deja de creer. Aquí, con la democracia, hubo una puesta en fe, aunque se fue perdiendo. Por ejemplo, económicamente se sostuvo una ficción, el uno a uno, en la que todos entraron y luego se dieron cuenta de lo ficcional. Pero prefiero no seguir con el tema; se viven tiempos sensibles y no me interesa quedar de ningún lado. ●

SISSI CIOSESCU
@SISSICIOSESCU

> "Hay que abrir el juego porque la actuación te pone un poco neurótico con tus pensamientos y tu propia imagen... Tenés que dirigir o escribir porque si no cada vez es más fácil actuar."

FOTOS: JUAN FERRARI -PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI - AGRADECIMIENTOS: ROPA: BOKURA.
LOCACIÓN: NOVOTEL BUENOS AIRES WWW.NOVOTEL.COM

A un click de tu destino

- Nuevas unidades
- Mayor confort
- Mejor servicio

LA EXPERIENCIA

flecha BUS

Comprá tus pasajes online!

flechabus.com.ar

Venta telefónica

(011) 4000-5200

Hacete fan!

LAURA ESQUIVEL (20)

"No termino de encajar en el ambiente"

PROYECTOS. Convocada por Gustavo Yankelevich, grabó un piloto como conductora de un programa infantil que espera aire.

Conoció el éxito con "Patito feo" y la rompió en "Tu cara me suena". Deseo de vida anónima y amor con su productor.

Laura Esquivel tenía doce años cuando hizo "Patito feo". La tira juvenil que se emitía por canal Trece fue un éxito y la catapultó a la liga de actrices jóvenes de exportación. Trabajó en Italia, España, Grecia y Portugal. Después de un tiempo alejada de la escena local, volvió a probar suerte en "Tu cara me suena", el ciclo de imitaciones conducido por Marley en Telefe. Con el público y el jurado de su lado, resultó ganadora de la primera edición y finalista de la segunda. Sus interpretaciones fueron contundentes y le permitieron demostrar su talento como cantante y actriz. Aunque no le alcanzaron cincuenta máscaras –de personajes tan disímiles como Beyoncé, John Lennon y Evita– para despegarse de aquella potente imagen infantil.

NOTICIAS: ¿Le molesta que la sigan reconociendo por ese personaje después de tantos años?

Laura Esquivel: Nunca fui negativa sobre eso. Haga lo que haga, creo que la gente me va a asociar con el rol porque fue muy importante para los chicos y las familias que lo miraban. No tengo ningún problema con que me digan "Patito" en la calle, fue un proyecto que me empujó para todo lo que estoy haciendo ahora y lo amo, pero siempre daba vueltas el tema de cómo iba a despegarme de esa imagen. Creo que "Tu cara me suena" me ayudó mucho. Estoy muy agradecida con Telefe y Endemol porque me eligieron y me dieron una mano para mostrar lo que siempre hice.

NOTICIAS: ¿Durante la adolescencia se sintió un "patito feo" alguna vez?

Esquivel: En el colegio me han di-

cho petisita y también se han burlado por mi manera de ser muy aniñada, pero no eran burlas tan graves como el bullying de hoy. Capaz con el personaje lo sufrí más: cuando arranqué a hacer "Patito" de alguna manera indirecta yo sufría lo que le pasaba al personaje. Capaz que iba por la calle y me decían fea. La gente asocia mucho lo que ve por la tele. Ahora a mi edad ya no le doy tanta bola, pero en ese momento era muy chica.

NOTICIAS: Trabajó un tiempo en Europa, ¿cómo fue la experiencia?

Esquivel: Fueron casi cuatro años que estuve yendo y viniendo. Primero estuve de gira con "Patito"; hice shows tanto en Italia como España, Grecia y Portugal. Después hice dos películas en Italia y una en España con Diego Peretti. Fueron años muy lindos, viajé bastante y pude conocer otras culturas.

NOTICIAS: ¿Qué diferencias notó con la industria del espectáculo argentina?

Esquivel: Es completamente diferente, hay una estructura distinta. Acá somos de hacer todo más sobre la hora, cambiamos cosas a último momento, somos muy elásticos. Eso es algo positivo, por eso muchos dicen que es bueno trabajar con un argentino. Sabemos adaptarnos. En cambio allá está todo armado y no te podés salir de la estructura; si te dicen vení a tal hora, andá puntual y con la letra estudiada. Es mucho más exigente.

NOTICIAS: ¿Es obsesiva con su trabajo?

Esquivel: Sí. Hasta que no me salen las cosas me siento insegura. Tengo que saberme la letra perfecta, la canción o el personaje. Ahora, después de tantos programas, me volví menos obsesiva, pero con proyectos nuevos me vuelve la obsesión. Soy muy perfeccionista. No es sano, pero a veces lo logro calmar.

NOTICIAS: Más allá de los resultados, ¿cuál fue el personaje que más odió imitar en "Tu cara me suena"?

Esquivel: El que más odié fue Palito Ortega, quizá porque me salió mal. Brindé lo mejor de mí, pero no me iba a parecer ni en el cuerpo ni en la voz porque es un hombre totalmente diferente de mí. John Lennon tampoco me salió, parecía mi papá cuando era pendejo.

NOTICIAS: Siguiendo con el juego de las imitaciones, ¿si no fuera Laura Esquivel, quién le gustaría ser?

Esquivel: Me gustaría ser Celine

Dion. La admiro muchísimo, pero el éxito que tiene es rotundo y no puede salir a la calle y a mí me gusta salir y caminar tranquila, preferiría no llegar a eso.

NOTICIAS: ¿Se imagina una vida en el anonimato?

Esquivel: Sí, cuando tenga familia me gustaría dedicarles tiempo a mis hijos. Tengo esa ilusión de volver a lo más normal y estar tranquila. A la vez nunca dejaría de trabajar del todo. Me parece que son etapas. Ahora tengo clarísimo que los próximos años quiero seguir con esto a full y aprovechar el tiempo.

NOTICIAS: Está de novia con José Barrientos, productor de "Tu cara me suena". ¿Cómo nació la relación?

Esquivel: Nos conocimos en 2014, él se encargaba de todo lo que eran máscaras y caracterización. Hablábamos mucho y nos llevábamos bien, hasta que un día me invitó a salir. Fuimos a tomar algo, a caminar un rato, y nos fuimos dando cuenta de que encontramos algo el uno en el otro que estaba bueno. Yo siempre dije que no quería estar con nadie del medio, pero nos llevamos muy bien y nos entendemos.

NOTICIAS: Él le lleva diez años. ¿En qué cosas nota la diferencia de edad?

Esquivel: En las cosas básicas, qué se yo. Quizás en maneras de hablar, en maneras de hacer ciertas cosas. Pero nos llevamos bien a pesar de la edad, nos compatibilizamos mucho.

NOTICIAS: Protagonizó una campaña del Gobierno de la Ciudad sobre la violencia de género. ¿Qué opina sobre el tema?

Esquivel: Cuando me convocaron me comentaron la idea y me pareció increíble. Me pasó que cuando escuché por primera vez el audio de lo que tenía que actuar me largué a llorar. Era muy real y lo estuve procesando durante toda una semana. Sentir que hay chicas jóvenes y mujeres adultas que lo sufren y no se dan cuenta es muy triste.

NOTICIAS: ¿Es de llorar por cualquier cosa?

Esquivel: Sí, soy muy sensible. Películas dramáticas o hechos reales que son fuertes me hacen llorar. No entiendo el egoísmo del ser humano. Todo lo que es más filosófico me gusta mucho.

NOTICIAS: ¿Le gusta leer filosofía?

Esquivel: Estudié bastante filosofía en el colegio. Tampoco es que me acuerdo perfecto todos los pensadores, pero hay muchas cosas que me han quedado y me gusta pensar sobre la humanidad.

NOTICIAS: ¿Qué aprendizaje le dejó el 2014?

Esquivel: Me parece que el mayor aprendizaje lo obtuve en 2013. Fue cuando empecé a moverme más sola en el trabajo, ya no acompañada por mis papás. De repente tener tanta libertad te hace ver las cosas de otra manera. Acá viene gente que te trata bien, que te trata mal, que te ama o te envidia. Entendí que no termino de encajar del todo en el ambiente. Creo que aprendí a no darle tanta bola a lo que veo o escucho y tratar de seguir adelante con mis ideas, con lo que me han enseñado.

VERÓNICA WIÑAZKI
@verow

"Hasta que no me salen las cosas me siento insegura. **Tengo que saber la letra perfecta,** la canción o el personaje. Soy perfeccionista. No es sano, pero a veces lo calmo."

FOTOS: JUAN FERRARI. PRODUCCIÓN: PATRICIA MOGNI. ROPA: LAS PEPAS, DOLCINNA, RIE, 47 STREET Y ALMUDENA. AGRADECEMOS A HOTEL NUSS (WWW.NUSSHOTEL.COM)

GASTÓN ACURIO (47)

"Ni loco quiero ser presidente"

El chef más influyente de Latinoamérica ahora apuesta por la comida rápida. En marzo abre La Mar, en Buenos Aires. Rock & rocoto.

Las historias se repiten, con finales diferentes. Hace 22 años, cuando Gastón Acurio estudiaba en Le Cordon Bleu, en París, la cocina peruana no existía para el mundo. El ceviche no era nada comparado con un pato confit, un gallo al vino o una bouillabaisse. Hoy la que está en Francia, trabajando como camarera y estudiando cocina, es su hija Kiara. Y el panorama cambió bastante: "El otro día me escribió por WhatsApp: ´pucha, han venido todos los cocineros a preguntarme por qué no les había contado que era tu hija, con los recortes de revistas'. ¡Cómo cambiaron los tiempos, cuando yo estudiaba ni siquiera sabían qué era el Perú!", cuenta Acurio, quien hace seis meses anunció su retiro de su restaurante insignia, Astrid & Gastón, para dedicarse a viajar por el interior de su país en busca de recetas ancestrales, historias y productos originarios.

La influencia de Acurio es enorme. Sus actualizaciones de estado de Facebook tienen, en segundos, 1.500 "me gusta" (el total de seguidores roza el millón y medio), se sienta a la mesa de los políticos, es dueño de más de 40 restaurantes y hay una legión de aspirantes a chefs que intentan emularlo. En un país donde la gastronomía se convirtió en la tercera industria más importante y que organiza Mistura, la feria gastronómica más grande de Latinoamérica (en 2014 la visitaron más de 400.000 personas), hay quienes ya hablan de la necesidad de "desgastonizar" la cocina peruana, como el crítico español Ignacio Medina, que acaba de publicar el libro "Mamá, yo no quiero ser Gastón". Al margen de las polémicas, Acurio cumplió 47 años (es escorpiano, del mismo día que Diego Maradona, 30 de octubre) con planes de abrir su segundo restaurante en la Argentina, La Mar, una especie de revancha tras el mal paso de Astrid & Gastón, que bajó la cor-

SIN SU SALSA. El reconocido cocinero peruano anunció el retiro de su restaurante de lujo, Astrid & Gastón.

tina en 2013.

NOTICIAS: no para un minuto. Está todo el tiempo abriendo nuevos restaurantes, nuevas marcas.

Gastón Acurio: Sí, ahora es parte de mi trabajo. Uno fue Papacho´s, una hamburguesería. También armé Los Valientes, un homenaje al fuego, a la parrilla, al cilindro, pero con prácticas ambientales y humanitarias en relación con las granjas. Trato de revolucionar el concepto de parrilla que, a mi juicio, está un poquito viejo. Pero mi gran proyecto, el que más me emociona ahorita, es generar conceptos mucho más democráticos en relación con la gastronomía.

NOTICIAS: ¿A qué se refiere con democrático? Su restaurante Astrid & Gastón-Casa Moreyra es uno de los más exclusivos de Latinoamérica y el más caro en la historia de Perú.

Acurio: Casa Moreyra es único; una representación teatral en una hacienda legendaria de la ciudad. A lo que me refiero es que hasta hace poco, los cocineros nos negábamos a entrar en el mundo de la comida rápida, cuando desde el principio debió haber sido un deber. Quiero producir experiencias que sean baratas y asequibles a mucha gente, con productos de calidad. Hoy la gente prefiere pagar uno o dos dólares más, pero tener una hamburguesa hecha en el momento o con ingredientes artesanales.

NOTICIAS: ¿La comida callejera está de moda?

Acurio: Antes si tenías un poco de recursos jamás ibas a comer en un mercado porque socialmente estaba mal visto. Hoy en día está de moda, igual que las carretillas (N. de la R.: stands similares a los carritos de la Costanera). Yo me acuerdo de que había una carretilla de conchas negras, cerca de mi casa, a la cual estaba absolutamente prohibido ir. Yo me escapaba para comer ahí y la gente me miraba como un bicho raro. Hoy la gente se pasa los datos de carretillas de anticuchos, ya no existe ese prejuicio.

NOTICIAS: Recorriendo Lima, muchos vendedores ambulantes hablan bien de usted o tienen una foto suya pegada en sus carros. ¿Cómo hizo para ganarse esa admiración?

Acurio: Siempre hubo una tendencia en América Latina de mirar de arriba a abajo a esta gente, cuando se tenía un poquito de poder. Con mi programa de TV tratamos de cambiar esto y empezamos a contar historias al revés. Era el momento, tal vez cinco años antes ese programa no hubiera funcionado.

NOTICIAS: ¿Esa gente le pide que se dedique a la política?

Acurio: Lo único que hago es jugar con los políticos, para asustarlos un poquito. Siempre está bueno asustarlos y usar ese poder que te da la gente para poner en agenda políticas públicas y tratar de hacerles entender que necesitan portarse bien para luego tener los votos.

NOTICIAS: ¿Quiere ser presidente?

Acurio: Ni loco, nunca. Porque hagas lo que hagas te terminarán criticando.

NOTICIAS: ¿Cuáles son los temas importantes para su agenda política?

Acurio: Hemos hecho cosas importantes en los últimos años. Cerramos las fronteras a la soja y al maíz transgénicos, aunque cada dos años vuelven a intentar meterlos. El gran desafío es ambiental: recuperar nuestros ríos –que fueron contaminados por la minería ilegal– y las especies de nuestro mar. En Perú pasamos de tener cien cevicherías a tener 20.000. Corremos el riesgo de convertirnos en el país de los ceviches y no tener pescado.

NOTICIAS: ¿Fue un error abrir Astrid & Gastón en Buenos Aires?

Acurio: Hoy no lo hubiera hecho. En ese tiempo no tenía tan claro que Astrid & Gastón no se podía replicar, que era mejor exportar otros

> “Está bueno asustar a los políticos **y usar el poder para poner en agenda políticas públicas** y tratar de hacerles entender que necesitan portarse bien para luego tener los votos”

FOTOS: GENTILEZA GASTON ACURIO/MISTURA.

conceptos.

NOTICIAS: ¿Qué puede adelantar de la apertura de su nuevo restó porteño, La Mar?

Acurio: Anthony Vázquez, jefe de Cocina de La Mar Lima, se mudará allá. Tiene la misión de hacer exactamente el mismo lugar que aquí. Mismo ambiente, misma comida. Todos los días tendrá que levantarse a las tres de la mañana para comprar la mejor pesca local, con nuestros ajíes, con nuestras recetas, pero con los mejores pescados y mariscos de la Argentina. Auténtica, fresquita.

NOTICIAS: ¿En cuál de todos sus restaurantes le gusta más comer?

Acurio: Normalmente en Papacho´s, el de las hamburguesas. Pero si tengo que regresar a uno siempre es La Mar.

NOTICIAS: ¿En su casa qué se cocina?

Acurio: Me gusta hacerme muchas sopas, con lo que hay. La sopa es rica porque te conecta con tu infancia, con tu abuela, con el cariño.

NOTICIAS: ¿Qué quiere encontrar en los viajes que va a emprender por el interior del Perú?

Acurio: Hace doce años hice este mismo viaje con un fotógrafo amigo, solos, cuando no existía nada de lo que hoy ves alrededor de la cocina peruana. El productor no era valorado. Teníamos un recetario maravilloso, pero sin filosofía ni valores detrás. Ahora creo que hay nuevas respuestas que buscar. Nuevas recetas, productores, historias, que tengan que ver con este nuevo tiempo. Ya no voy a viajar solo con un fotógrafo: voy a ir con un científico, un biólogo, un agrónomo, un botánico, un historiador, un cocinero, un cineasta, un productor. Vamos a tratar de registrar todo y compartir rápidamente la información. Es otro mundo.

NOTICIAS: ¿Le tenemos que creer cuando dice que no tendrá más injerencia en Astrid & Gastón?

Acurio: Sí. Los nuevos menúes serán responsabilidad ciento por ciento del chef Diego Muñoz. Solo les dejé una directiva: no repitan algo que se ha hecho ya. Si hay alguien que presentó una manera de servir el pan, entonces eso ya no se puede hacer: nuestro deber es inspirar, hacer cosas nuevas, todo el tiempo.

NOTICIAS: ¿Nació cocinero o se hizo en el camino?

Acurio: Yo nací para ser cocinero. Desde chico lo sabía y mi sueño era tener un pequeño restaurante, con cuatro mesitas, un menú escrito en la pizarra, dos personas en la cocina. Todavia quiero hacer este restaurante. Y lo voy a hacer. Y también disfruto haciéndome un arroz con huevo frito, me gusta, es para lo que he nacido.

Acurio planea seguir conquistando el mundo con los ceviches, los rocotos y los limones peruanos. Tal vez como un resabio de su pasado como líder de una banda de rock armó un cuarteto, La pandilla de la leche de tigre, con tres de los cocineros más famosos del Perú y salen de gira por el mundo, tomando las cocinas de restaurantes amigos. Además de Acurio, están Virgilio Martínez, chef de Central (elegido el mejor restaurante de Latinoamérica por los 50 best), Héctor Solís, al frente de Fiesta y La picantería –dos de los mejores lugares para comer en Lima– y Mitsuharu Tsumura, rey de la cocina nikkei en Perú. La banda de los cocineros no solitarios ya estuvo en Chicago, San Sebastián, Santiago de Chile y en octubre preparó sus ceviches y leches de tigres -el jugo del ceviche- en el restaurante Sucre de Buenos Aires, invitada por Fernando Trocca.

NOTICIAS: ¿Cuál es el espíritu de la Pandilla de la leche de tigre?

Acurio: La gente piensa que los cuatro competimos y la verdad es que somos íntimos. Así que viajamos llevando ese mensaje. Porque hemos encontrado que en otros países las comunidades gastronómicas se soportan hasta un cierto límite. Si proponés que una pandilla de la empanada viaje a Lima seguro empiezan a decir "no, yo con este no viajo". En Perú logramos fraternidad entre cocineros y eso es lo que ayuda verdaderamente a difundir la cocina.

NOTICIAS: ¿Para hacer una buena leche de tigre hay que ser peruano?

Acurio: Eso dicen. ●

CECILIA BOULLOSA
@chicaelectrica

INFLUENCIA. Dueño de más de 40 restaurantes, también se publicó un libro que lo tiene como referente: "Mamá, yo no quiero ser Gastón".

De Shopping

- ✓**Restaurante:** Maido (Lima).
- ✓**Vinos:** Pinot Noir o Riesling.
- ✓**Revista:** Etiqueta Negra.
- ✓**Ropa:** Adidas Y-3.
- ✓**Celular:** iPhone y BlackBerry.
- ✓**Laptop:** Mac.
- ✓**Banco:** BBVA.
- ✓**Tarjeta de crédito:** Visa.

"Trato de revolucionar el concepto de parrilla, que está un poquito viejo. **Pero mi gran proyecto, el que más me emociona,** es generar conceptos mucho más democráticos"

FOTOS: CEDOC.

MODA
VIAJES
BELLEZA
DECO
HOMBRES
RELAX
PERSONAJES

REVISTA LUZ
TODOS LOS DOMINGOS CON DIARIO PERFIL

NOVEDADES
TENDENCIAS
GOURMET

/RevistaLuzArg @revista_luz @revista_luz www.luz.perfil.com

CONSERVADORES O LIBERALES

Ser socialista, de extrema derecha o comunista tiene que ver, para el antropólogo Avi Tuschman, con la información genética de los individuos, además de con el medio ambiente en el que la persona crece y se desenvuelve.

DOCTRINAS Y EVOLUCIÓN

La ideología ¿en los genes?

Una teoría afirma que la carga hereditaria influye en las elecciones políticas personales.

Durante diez años, el antropólogo evolucionista estadounidense Avi Tuschman, de la Universidad de Stanford, analizó y comparó más de un centenar de investigaciones en áreas como la psicología, la neurociencia y la antropología para entender cuáles son los factores no racionales que hacen que alguien se identifique con ideologías más conservadoras o más liberales, esté a favor del aborto, o apoye una corriente económica.

La conclusión a la que llegó es que la respuesta, o parte de ella, está en nuestros genes, y así lo explica en su libro "Our Political Nature: The Evolutionary Origins of What Divides Us" (Nuestra naturaleza política: los orígenes evolutivos de lo que nos divide). "Si bien no podemos decir que estamos predeterminados a ser conservadores o liberales, tampoco podemos afirmar que somos totalmente libres para elegir", asegura Tuschman.

Periodista: ¿En qué medida los seres humanos nacen programados para ser liberales o conservadores?

Avi Tuschman: En mucha. La percepción más común es que moldeamos nuestra visión del mundo basándonos en informaciones que nos llegan a lo largo de la vida; que la lectura de las noticias, los comentarios de las personas con las que convivimos y los acontecimientos de los cuales somos testigos son suficientes para definir si seremos conservadores o liberales, tanto en el campo de la política como en el de las costumbres. Pero no es así. Actualmente podemos afirmar que hay una predisposición genética para defender determinadas opiniones. La influencia de la carga genética es tan fuerte como la del medio ambiente.

Periodista: ¿Cómo llegó a esa conclusión?

Tuschman: Para escribir mi libro recolecté y analicé más de cien investigaciones. En algunas de ellas la influencia genética en la formación de los puntos de vista del individuo quedó demostrada por medio de la comparación de lo que sucedía entre gemelos idénticos y entre gemelos bivitelinos, como la conducida por el psicólogo Thomas Bouchard, de la Universidad de Minnesota. Tanto los gemelos idénticos como los bivitelinos (nacidos a partir de la fecundación de dos óvulos diferentes) que participaron en el estudio fueron separados de bebés y criados en ambientes diferentes.

"NO PODEMOS AFIRMAR QUE SOMOS TOTALMENTE LIBRES PARA ELEGIR A QUÉ IDEOLOGÍA ADHERIR".
AVI TUSCHMAN

Fotos: Cedoc.

Los gemelos idénticos separados mostraron fuertes semejanzas en sus orientaciones políticas, independientemente de la ideología que tuviera la familia en la que cada uno había sido criado. Entre los gemelos bivitelinos, la variación fue mayor. Varios ensayos similares llegaron a esas mismas conclusiones a lo largo de los últimos cuarenta años. Eso no implica que digamos que la influencia genética nos vuelve prisioneros de una opinión. Lo que significa es que las diferencias psicológicas individuales tienen más relación con nuestras elecciones políticas que el hecho de que pertenezcamos al género masculino o al femenino, a determinados grupos demográficos o a clases económicas diferentes.

PERIODISTA: Y puede inferirse que no somos totalmente racionales al posicionarnos políticamente...

Tuschman: Así es. Otra investigación, coordinada por científicos de la Universidad College London (UCL) reclutó a 90 estudiantes y les tomó imágenes de resonancia magnética para escanear sus cerebros. A través de esas imágenes, los científicos lograron prever cuáles de los estudiantes eran más liberales y cuáles, más conservadores. Aquellos identificados como los que tenían valores de derecha poseían un área del cerebro, la amígdala cerebelosa derecha, más desarrollada. Esa región cerebral es responsable de los impulsos de competencia y precaución. Los estudiantes que se alineaban más con valores relacionados a la izquierda presentaban mayor desarrollo en otra región, el córtex cingulado anterior, que es responsable del desarrollo de características como el deseo de cooperación y la sensibilidad al comportamiento de las otras personas.

PERIODISTA: ¿Hay pueblos más propensos a tener visiones políticas y sociales más conservadoras o más liberales?

Tuschman: El espectro político cambia levemente para la izquierda o para la derecha dependiendo de la historia de esa población. Trazos de personalidades como la precaución, ligados a patrones de voto más conservadores, están más presentes en poblaciones ancestrales situadas cerca de la línea del Ecuador y fuertemente relacionadas con los climas más calurosos. También hay evidencias de que la prevalencia histórica de enfermedades infecciosas en esos lugares puede haber seleccionado individuos que, por temor al contagio, son menos abiertas a interactuar con otras.

PERIODISTA: Pero en países como Bolivia, Venezuela y Ecuador, que están en la zona geográfica que usted describe en estos momentos hay líderes de izquierda... ¿no se contradice con su teoría?

Tuschman: Ese estudio que mencioné antes fue hecho con poblaciones del Viejo Mundo, que se adaptaron y viven en sus ambientes desde hace decenas de miles de años. El continente americano fue la última parte del planeta en ser poblada por indígenas; los europeos y los africanos llegaron aquí hace solo algunas centenas de años. Y es sabido que hay una sólida relación entre poblaciones que históricamente pasaron por largas migraciones y la prevalencia, en dichas poblaciones, de una forma más larga de un receptor de dopamina, el D4. Ese tipo es menos eficiente para recibir la dopamina, un neurotransmisor ligado a la motivación y la gratificación. Esto podría explicar que los pueblos portadores de este tipo tienden a arriesgarse más y a buscar más novedades para conseguir la misma cantidad de dopamina que pueblos más sedentarios.

Esa característica –la disposición hacia los riesgos y las novedades- está ligada a un rasgo de personalidad, la receptividad, que a su vez se relaciona con el liberalismo político. Un estudio que analizó a 39 poblaciones alrededor

VISIÓN DEL MUNDO. El Tea Party de los Estados Unidos considera que Barack Obama tiene políticas "socialistas". El conservadurismo como respuesta a la apertura liberal son explicados por la antropología evolutiva.

GEMELOS. Muchos de los estudios que relacionan genes y política fueron hechos comparando las elecciones de gemelos separados de bebés.

del planeta descubrió que las poblaciones indígenas de América Latina son las que tienen una mayor proporción de esos genes más largos.

PERIODISTA: De acuerdo con su teoría, la orientación política deriva de tres rasgos de la personalidad. ¿Cómo se relacionan?

Tuschman: En qué medida juzgamos el mundo sobre una óptica tribalista, el grado de tolerancia que tenemos ante la desigualdad y, finalmente, nuestra percepción sobre la naturaleza humana, si es competitiva o cooperativa. Esos tres rasgos de personalidad se mostraron perfectamente mensurables en todos los países que analicé. La tolerancia a la desigualdad y la percepción sobre la naturaleza de los seres humanos (en el sentido de si es cooperativo o competitivo) se relacionan casi automáticamente con los conceptos de izquierda y derecha. El tribalismo es más complejo de vincular.

PERIODISTA: ¿Por qué?

Tuschman: Se divide en tres componentes, que son el etnocentrismo, la religiosidad y la intolerancia al sexo que no sirva para fines reproductivos. Los individuos con ese conjunto de rasgos tienden a tener visiones políticas asociadas con el conservadorismo. Por otro lado, la xenofilia, que es la disposición para relacionarse con otros grupos, el secularismo y la mayor tolerancia sexual están asociados con las visiones de izquierda.

PERIODISTA: ¿Consecuencias?

Tuschman: Los que tienen valores más ligados al conservadurismo tienden a reproducirse entre ellos y a valorizar la defensa de su grupo étnico en contraposición a los intereses individuales. Esas personas, por ejemplo, tienden a rechazar hacer elecciones profesionales que puedan perjudicar sus relaciones familiares. Por otro lado, los individuos de grupos más xenofílicos, seculares y tolerantes sexualmente tienden a hacer prevalecer sus intereses personales en detrimento del colectivo. Eso permite, por caso, que tengan más voluntad de relacionarse con personas de otros grupos. Los liberales dan una importancia mayor al individualismo y menor a los valores de grupo. Y lo contrario ocurre con los conservadores.

PERIODISTA: Esa frase que dice que una persona que a los 20 años no es comunista no tiene corazón, pero que si a los 40 años sigue siéndolo, no tiene cerebro... ¿tiene algún sentido para usted?

Tuschman: Creo que hay una tendencia a tornarnos más conservadores a medida que envejecemos. Actualmente podemos decir que parte de la explicación de eso está en el cerebro, más específicamente en la región del córtex prefrontal. Esa área es responsable por la regulación de nuestras emociones, controlar impulsos y juzgar los beneficios inmediatos en relación con las consecuencias futuras. A diferencia de la mayor parte de las otras regiones del cerebro, el córtex pre frontal continua desarrollándose hasta casi los 30 años. Por lo tanto, es natural que, cuando envejecemos, nos volvamos menos receptivos a las acciones de riesgo y a la rebeldía, más asociadas con las ideologías de izquierda.

La orientación derecha-izquierda en determinada población puede ser distribuida de manera ecuánime en un gráfico, la curva da una leve inclinación hacia la derecha durante la tercera década de la vida. Esos cambios de personalidad que se desarrollan en el comienzo de la edad adulta son, en buena parte, heredadas. Esa alteración en el rasgo de la personalidad es una probable adaptación evolutiva que se adecua a las diferentes fases de la vida. ●

PIETER ZALIS

OPOSICIONES. Seguidores del PSOE (Partido Socialista Obrero Español) y del PP (Partido Popular), genes y crianza.

FOTOS: CLIXX, COPYRIGHT VEJA.

CARAS

Le dijo adios al peor año de su vida. Asegura que del noviazgo con el economista no le quedó nada. Habla de los rumores de romance con Martin Bossi, Pérez Companc y de cómo recuperó su figura tras haber sufrido una severa gastritis nerviosa.

LUCIANA SALAZAR: "AUN ESPERO QUE MARTIN SE DISCULPE CONMIGO"

KAMPFER, EX DE BOUDOU, EN LA INDIA: "ESTOY SEGURA DE QUE NO VAMOS A VOLVER"

EL ACTOR HOT DE "50 SOMBRAS DE GREY"

CARAS

El álbum de la vida

caras.perfil.com /carasargentina @caras

La ventaja de aprender periodismo en una redacción

Visita a la planta impresora de Editorial Perfil

Prácticas en la redacción de Revista Noticias

Prácticas en la redacción de Diario Perfil

Prácticas en la redacción de Revista Caras

Posgrado en Periodismo de Investigación PERFIL-USAL

CONFERENCIA INFORMATIVA
26/2 - 19:00 HS
EN USAL: AV. CALLAO 605 CABA
CON INSCRIPCIÓN

Informes e inscripción: 4811-2270 int. 2129

@PosgPerfilUSAL

posgrado.perfil@usal.edu.ar

/paginas/Posgrado-en-Periodismo-de-Investigación-Perfil-USAL

PERFIL

USAL
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Fondo de Becas:

Tecnint · AMP · syngenta · newsan · brother at your side · Galicia · Banco Ciudad · Argentina 2000

Materia / **Filosofía**

Del infinito y lo universal

Dos de las mentes más brillantes de la Francia contemporánea se invitan mutuamente a un diálogo controvertido sobre cuestiones filosóficas, históricas y políticas. El concepto de lo infinito de las ciencias, extrapolado al campo del pensamiento.

Por ALAIN **BADIOU** JEAN-CLAUDE **MILNER** *

Alain Badiou –filósofo, dramaturgo, novelista– y Jean-Claude Milner (también filósofo, además de lingüista) son dos referentes indiscutidos de la intelectualidad francesa. Aún cuando desde la década del '60 han estado enfrentadas sus opiniones sobre distintos temas, sus diálogos, coordinados en este caso por Philippe Petit, muestran su pasión por la controversia.

PHILIPPE PETIT: [...] Me gustaría poder aclarar con usted, Jean-Claude Milner, el vínculo que mantiene con la matemática en general y con la noción de infinito en particular. Al releer Constat (1992) me sorprendió que el libro termine con el proyecto de pasar por el tamiz la ética del máximo, cuya particularidad consiste en ser una ética absorbida por la cuestión de la política. Su anhelo era, al contrario, desvincularlas. Agregaba a ese programa otro imperativo: "También hay que desvincularla de la cuestión del infinito para el sujeto", escribía. ¿Podría precisar ese punto y explicar lo que en esa materia lo diferencia de Alain Badiou?

JEAN-CLAUDE MILNER: Ese texto dio lugar, en el Collège de philosophie, a una discusión entre Badiou y yo. En esa oportunidad me di cuenta de que no había calibrado mi propia posición. Constat se apoya en la noción de infinito tal como esta se plasma en la revolución galileana.

Yo tomaba de Koyré la noción de universo infinito que él desarrolla en "Del mundo cerrado al universo infinito" (1957). Y destacaba que la Revolución Francesa se ata, de manera explícita en sus más grandes representantes, a la posibilidad de la ciencia moderna, es decir, en ese momento, a la posibilidad de una física matematizada. Como la Revolución Francesa determina el horizonte de la política en el siglo XIX y la mayor parte del siglo XX, y sitúa la noción misma de revolución en posición de criterio político fundamental, otorga al mismo tiempo al infinito un alcance político: lo erige en soporte de la maximalidad en la voluntad y el pen-

FOTOS: CEDOC.

samiento politicos.

Todo esto sigo sosteniéndolo hoy, pero le agrego un correctivo. Por entonces no habia tematizado con suficiente claridad una suerte de desfase, de discronía: cuando la física matematizada comienza a pensar en el universo infinito, el infinito es para los matemáticos una idea oscura y confusa. Leibniz habla del laberinto del infinito; Newton se ve obligado a recurrir a Dios para salir del aprieto; Kant reflexiona sobre la base de la posibilidad de la física newtoniana, y cuando liga estrechamente la cuestión del infinito y la de la libertad, para él es evidente que, sobre el infinito, no tiene nada que aprender de los matemáticos.

Es cierto, todos ellos echan mano al infinito en el cálculo infinitesimal, pero no saben de qué se trata. Hay una disimetría entre el hecho de que el infinito funcione de manera fecunda en el cálculo y el hecho de que no haya teoría matemática del infinito. Podría suponerse que la filosofía kantiana procura rendir cuentas de esa disimetría, pero dejémoslo ahí.

Constat tiene conciencia de esta disposición de conjunto, pero no la afirma. Hoy, yo la afirmo. El infinito pudo funcionar como referencia, tanto en la filosofía clásica como en la física matematizada, en la medida exacta en que no es una noción matemática clara y distinta. Que la física se matematice y, al matematizarse, dé acceso a la posibilidad del universo infinito, pero pese a ello no sepa, en términos matemáticos, qué es el infinito, es una paradoja. En 1992 Alain Badiou acometió lanza en ristre contra ese punto. Con justa razón, porque en ese momento era un eslabón débil de mi dispositivo.

Ahora lo he transformado, a mi modo de ver, en eslabón fuerte, al plantear que, justamente, la superposición de la maximalidad y el infinito solo es posible si este no tiene un estatus claro en matemática. No bien disfruta de un estatus claro en matemática, o bien uno decide ser indiferente a esta o bien deja el infinito de lado. Esto puede llevar a reflexionar sobre el infinito en términos no matemáticos. Yo lo hice, y no soy el único. En Badiou, al contrario, el razonamiento parece ser el siguiente: 1) en filosofía y política hay que tener una idea clara y distinta del infinito; 2) solo la matemática da una idea clara y distinta del infinito, y 3) la matemática es central tanto para la filosofía como para la política.

ALAIN BADIOU: Para mí, esta cuestión del infinito es, en efecto, del todo central, y pretendo ampliar aún más su dilucidación en mi trabajo futuro. Es central en su conexión inmediata con la categoría de verdad. En mi dispositivo, toda verdad es un conjunto de carácter genérico (por lo tanto universal) y la infinitud de un conjunto de esa índole es una exigencia intrínseca. En esa calidad, todo procedimiento de verdad es inacabable. Lo cual explica además que las verdades estén en tránsito en el tiempo y el espacio, no solo por el reconocimiento de su universalidad, sino por su proseguimiento, su desarrollo, el examen variado de sus consecuencias.

Finalmente, es crucial separar el infinito de lo Uno, terminar con la teología, pensar la multiplicidad de los infinitos. Sabemos, en efecto, que hay tipos diferentes de infinitos cuya relación, su cruce, su complejidad, están involucrados en cualquier verdad real. Es absolutamente decisivo que la filosofía aprecie la importancia del esclarecimiento del concepto de infinito por la matemática, un esclarecimiento progresivamente empeñado desde Cantor, y cuya prospección no ha terminado, porque en el transcurso de los últimos veinte años hemos sido testigos de progresos y transformaciones considerables en la matemática contemporánea sobre este punto.

PETIT: Pero ¿por qué este pensamiento del infinito, una vez que se abandona lo que usted, Alain Badiou, llama "infinito de paseo", se topa necesariamente con la teoría del sujeto?

BADIOU: A partir del momento en que se define a un sujeto como aquello en que se convierte un individuo, un animal humano, cuando se incorpora a un procedimiento de verdad (este es el léxico de "Lógicas de los mundos") o cuando, en el léxico de "El ser y el acontecimiento", se lo define como un punto local de un procedimiento de verdad, se comprende que un sujeto siempre esté presa del infinito, por razones que ya he mencionado, a saber, el carácter inacabable y por tanto infinito de toda verdad.

> La Revolución Francesa determina el horizonte de la política en el siglo XIX y la mayor parte del siglo XX.

PETIT: ¿Por qué esa presuposición está suspendida en usted, Jean-Claude Milner?

MILNER: En mi dispositivo, las nociones de máximo y mínimo determinan la cuestión más importante, la cuestión primera. El infinito es una de las versiones del máximo; es la que se impone una vez que la hipótesis de que el universo es infinito se anuda con la posibilidad de la ciencia moderna. Ahora bien, puede decirse que la política ha estado dividida a partir, digamos, de Rousseau y de la Revolución francesa, entre dos postulaciones: o mira hacia el mundo antiguo o mira hacia el universo moderno. La Revolución Francesa está verdaderamente, incluso en sus discursos, incluso en sus acciones, en un balanceo constante entre esas dos postulaciones.

Por un lado, tenemos la referencia a la ciudad griega y la República romana; por otro, la percepción clara de una modernidad. Esta modernidad tiene dos manifestaciones que las Luces habían unido y la Revolución desune, sin renunciar, empero, a ninguna de las dos: por una parte, la ciencia (la física matematizada), y por otra, la forma mercancía. Newton y Adam Smith, si se quiere. Como recuerdo con frecuencia, la nacionalización de los bienes del clero equivale a meter una enorme masa de propietarios rurales en el espacio de la mercancía, porque se trata de vender esos bienes para reconstituir las finanzas públicas. Se advierte muy bien que la postulación de tipo antiguo habría conducido, al contrario, a hacer de los bienes del clero una zona que escapara a la forma mercancía. En consecuencia, ▸

Propuestas para seguir disfrutando el verano

- Truchas en lago Tromen
- Estancias de distintos costos
- Bike en Cuesta del Obispo
- Pesqueros de Aluminé
- Los mejores carnavales
- Nueva lancha pescadora
- Patos en el Caribe
- Los grandes del Delta
- Aventura en San Rafael
- Una Colonia distinta
- Lenguados con mosca

CIERVO

Los calibres. La brama en cotos y campos abiertos

Además:

PESCA. Variedad de especies en Cabo San Lucas, México • Kayakfishing: grandes salmones en alta mar • La corvina de río en Herradura. **TIRO.** Fiel target: una modalidad que simula situaciones de caza. **NAUTICA.** Crucero Mediterranean 380. **CAMPING.** Los nuevos materiales. **AVENTURA.** La expedición Atlantis 30 años después. **MOTOR.** Elección e instalación de malacates.

¡Ya apareció!

esta oscilación está presente. Podría mostrar además que el descubrimiento de la forma mercancía se inscribe en la promoción del infinito que había iniciado la física matematizada.

La llamada economía política se basa sobre el axioma: el universo infinito newtoniano y el mercado mundial son una y la misma cosa. Se trata de saber si Marx y tras él Lenin aceptan o no este axioma: yo creo que sí, sin dejar de señalar, de paso, que a mi modo de ver es completamente ilusorio, pero este no es el momento de discutirlo. Si se quiere caracterizar el paradigma revolucionario en su generalidad, hay que tener en cuenta el axioma. De todo eso se deduce una consecuencia: admitido el hecho de que la revolución debe empujar al sujeto político a la maximalidad de su voluntad y su conocimiento, la revolución moderna va a sumirse en la configuración "el máximo es el infinito". Ahora bien, me parece que en nuestros días la oposición mínimo/máximo puede y debe separarse de la cuestión del infinito.

En mi enfoque, lo crucial son las nociones "más de" y "menos de". Con todo, estas no son matemáticas. Si la noción de "plusvalía" tiene que tener un sentido, el "plus" que está en cuestión no es matemático: no estoy seguro, por otra parte, de que lo sea en el propio Marx, y en todo caso no es matematizable. La oposición "más de"/"menos de" –y por tanto máximo/mínimo– es para mí más importante que la cuestión del infinito. De allí mi observación final: la cuestión del máximo debe separarse de la del infinito porque la cuestión del infinito no es más que una de sus formas históricamente comprobadas.

PETIT: Esa separación culminará no obstante en la política de las cosas, y si en ustedes el punto de partida es manifiestamente común, el punto de llegada no lo es.

MILNER: El punto de partida no es común porque en Alain Badiou la oposición máximo/mínimo no tiene pertinencia alguna.

BADIOU: Recuso esa observación. La oposición entre máximo y mínimo tiene para mí mucha pertinencia, no, es cierto, en el nivel de la multiplicidad pura, que es el de la ontología, sino desde el punto de vista de la particularidad mundana, la intensidad con la que tal o cual objeto múltiple aparece en un mundo determinado.

En Lógicas de los mundos establezco que la evaluación trascendental de cualquier cosa en un mundo determinado se efectúa en un dispositivo que comporta un máximo y un mínimo. Conforme al máximo puede decirse que algo pertenece decididamente a un mundo, y conforme al mínimo puede decirse que ese algo, a pesar de estar en el mundo, es tenido en él por inexistente, porque su grado de pertenencia a dicho mundo es mínimo.

La divergencia con Milner radica pues en el ordenamiento de los niveles, más que en su naturaleza propia. Para resumir: el infinito es un predicado ontológico del ser múltiple tomado en sí mismo, mientras que el máximo y el mínimo se cuentan entre los principales operadores de la analítica mundana. Nos encontramos exactamente en la cuestión de la universalidad y la particularidad, o de la universalidad y la singularidad. Planteemos –es inevitable– que un procedimiento de verdad construye lo universal sobre la base de materiales particulares, y que el devenir de una verdad universal se produce en inmanencia a situaciones particulares. Es una mera consecuencia del hecho de que una verdad, sea cual fuere, aparezca en un mundo particular. Esta dialéctica solo es inteligible si se estratifica el procedimiento. Hay un nivel ontológico donde el infinito es normativo. Y hay un nivel que llamo el "aparecer", que es simplemente la mundanidad de la cosa, su particularidad, en la cual el máximo y el mínimo son operadores esenciales.

MILNER: Pero me parece que se ve aparecer con mucha claridad el punto de divergencia, y es que yo no tengo ontología afirmativa.

PETIT: ¿Esta operación no lo lleva, Jean-Claude Milner, a una toma de distancia gradual del gesto filosófico?

MILNER: Se lo puede presentar así, pero el motor no es ese. Cuando digo que no tengo ontología afirmativa, no quiere decir que no enuncie proposiciones de tipo ontológico. De allí la importancia que atribuyo a algo muy tenue en apariencia, pero que podría tener grandes consecuencias. Quiero hablar de la posición saussuriana. Tal vez sin medir bien lo que dice, Saussure define un tipo de ser que solo está ligado a la diferencia. Esto determina lo que yo llamo una me-ontología, sobre la base, sea del me negativo griego, sea del mé- negativo francés que encontramos en méforme [mala forma física], méconnaissance [desconocimiento, ignorancia], etc. Esa ontología rechaza por entero la hipótesis de que el ser y el uno están en emparentamiento. Despoja al mismo tiempo de todo carácter fundamental a la cuestión de su genealogía recíproca: "¿Se comienza por el uno para continuar por el ser o lo contrario?", etc. Si de mi lado hay una ontología, no es afirmativa en el sentido en que podría serlo la de Alain Badiou; no define un nivel; está separada de lo que Badiou llama "nivel mundano".

> Es crucial separar el infinito de lo Uno, terminar con la teología, pensar la multiplicidad.

BADIOU: Señalemos que, en lo relacionado con ese punto preciso de la ontología, estamos en una proximidad difícil más que en una oposición radical. ¿Por qué? Porque la operación de desunión del ser y el Uno es constitutiva de mi propia proposición, como lo es de la de Milner. Quizá sea el único punto –esencialmente a-teológico– en que estemos de acuerdo. En la medida en que haya en nuestros pensamientos algunos restos de ontología, dispersiva en Jean-Claude Milner o sistemática en mí, será menester en todo caso que esos restos sean compatibles con la desunión del ser y el Uno, más bien de manera diferencial en Milner, más bien en un aparecer multiforme en mí. Conviene subrayar este punto, porque es precisamente desde el interior de esa convergencia local que la divergencia masiva posterior cobra su sentido.

Sin mosquitos
no hay dengue ni fiebre chikunguña

Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- Destapá canaletas y desagües.

Prevení la picadura de mosquitos:

- Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- Usá tabletas, espirales y repelente.

Y acordate:

Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

- Dolor de cabeza
- Dolor muscular o articular
- Sarpullido

NO TE AUTOMEDIQUES y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

---

inclusión

tenemos patria

Presidencia de la Nación

PETIT: Esa divergencia vuelve a encontrarse en lo que respecta a la noción de "universal" que, lo recuerdo, en el momento de "Los nombres indistintos" (1983), todavía no es para usted, Jean-Claude Milner, una "palabra clave". Llegará a serlo más adelante.

MILNER: Sí. Usted tiene razón al señalar que no está en "Los nombres indistintos". Mi confrontación con lo que me parecía enmascarado en la mayoría de los enfoques fue progresiva. En general se admite que la noción de infinito es merecedora de una reflexión; en cambio, la noción de universal parece pasar, en sí misma, por clara y distinta. Para mostrar que no lo es en absoluto, recurriré a un ejemplo sencillo. Cuando se publica la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se considera que "universal" lleva en sí su propia claridad. Ahora bien, al hablar de "universal" se puede apuntar a muchas significaciones. Se puede querer decir que la declaración vale en extensión para todos los seres humanos, presentes y futuros; en otras palabras, que los seres humanos pueden y deben adherir a ella en su carácter de varios: se parte de lo universal en extensión para decir a continuación que hay derechos universales. Pero también se lo puede entender en intensión [intension]: la declaración define la noción de ser humano. Más aún, la define en cuanto el ser humano es capaz de universal. En ese sentido, no se parte de los derechos para decir que son universales, se parte de lo universal para decir que hay derechos. Conclusión: no se sabe qué se dice. No es una crítica, es una simple observación. Estoy incluso dispuesto a admitir que más vale que una institución no se fije un ideal de claridad y distinción. Pero la reflexión intelectual se impone otros criterios. Me vi en la necesidad de concluir que la noción de universal reclama tanta atención como la de infinito. En matemática, esta última comienza a tornarse clara desde el momento en que se plantean varios tipos de infinito: ese es el gesto de Cantor, en virtud del cual el infinito se dice en plural y ya no en singular.

De igual modo, procuré realzar que lo universal podía decirse de varias maneras posibles, y que estas no eran equivalentes. Eso me llevó a hacer recaer la crítica en posiciones que a mi juicio eluden ese aspecto. Dejaré a Alain Badiou la tarea de rectificarme, si hace falta, pero según la interpretación que yo hacía de su pensamiento, tenía la impresión de que en él lo universal era homogéneo consigo mismo, en tanto que el infinito no lo era.

BADIOU: Pero ¡habrase visto! ¡Fui yo quien tuvo inicialmente la convicción de que la noción de universal debía revisarse, transformarse y examinarse! En particular, no siento que me incumban las consideraciones de Jean-Claude Milner sobre la universalidad de tipo analítico. No creo en absoluto que la universalidad sea la cuantificación universal de los juicios. La universalidad no es el "para todo x" de un juicio supuestamente universal. Para mí, la universalidad, es decir el predicado posible de una verdad, es siempre una construcción, un procedimiento, que se dispone en una situación o un mundo particulares. La universalidad siempre se construye con materiales particulares. Por añadidura, esta construcción se confronta de inmediato con el infinito –la dialéctica efectiva de la universalidad y el infinito– debido a que es inacabable.

Hay por tanto tres atributos primitivos de la universalidad: primero, solo puede calificarse de universal un procedimiento ligado a un mundo particular, una construcción particular; segundo, esta construcción particular, en cuanto es inacabable, está en el registro del infinito, sea cual fuere el tipo de infinito en cuestión, y tercero, en cuanto universal, una verdad particular no es íntegramente reducible a la particularidad del mundo donde se la crea. Sin lugar a dudas, es esta escapatoria final la que interesa a la filosofía desde Platón: ¿qué es una construcción que tiene lugar en un mundo particular y que, sin embargo, no es reducible a los parámetros de este? Es la pregunta que planteaba Marx en la introducción a los Grundrisse: ¿por qué el arte griego nos conmueve, a pesar de que nos habla, en una lengua muerta, de un mundo que ya no conocemos, un mundo que se ha tornado completamente oscuro para nosotros? E incluso: ¿por qué las matemáticas euclidianas nos son perfectamente inteligibles? ¿Qué hace que el contexto antropológico de esas construcciones artísticas o científicas no agote en modo alguno su comunicabilidad y su transmisibilidad? Podemos decir entonces que la universalidad de una verdad es lo que constituye una excepción al influjo antropológico de una particularidad o al influjo de un mundo histórico y cultural, al influjo del contexto en el cual se la construye.

> La universalidad, es decir el predicado posible de una verdad, es siempre una construcción.

La clave del asunto es, hacia arriba, una teoría de la excepción inmanente: ¿qué es lo que está en condiciones de constituir una excepción a un contexto antropológico dado? Respondo: un acontecimiento. Y, hacia abajo, ¿qué es lo que puede constituir una excepción al sistema identitario que impera en toda particularidad? Respondo: la posibilidad de multiplicidades genéricas y por ende irreductibles a una identidad.

Pensar la universalidad de una verdad se convierte en la dilucidación de la manera como una multiplicidad genérica puede construirse dentro de un contexto determinado y particular, sin tener que salir de él. Con respecto a este punto me veo en la obligación de decir que la matemática es decisiva, como lo fue en diferentes momentos cruciales de la filosofía. A mi entender, la teoría de las multiplicidades genéricas –una invención del matemático Cohen– es tan decisiva en el plano filosófico como lo fueron el cálculo diferencial para Leibniz o la geometría de Eudoxo para Platón. Y, en todos los casos, aplicada más o menos al mismo problema, a saber, cómo puede decirse, pronunciarse y construirse la universalidad en un contexto irreductiblemente particular. ●

*** Publicado en el libro "Controversia. Diálogo sobre la política y la filosofía de nuestro tiempo" (Edhasa).**

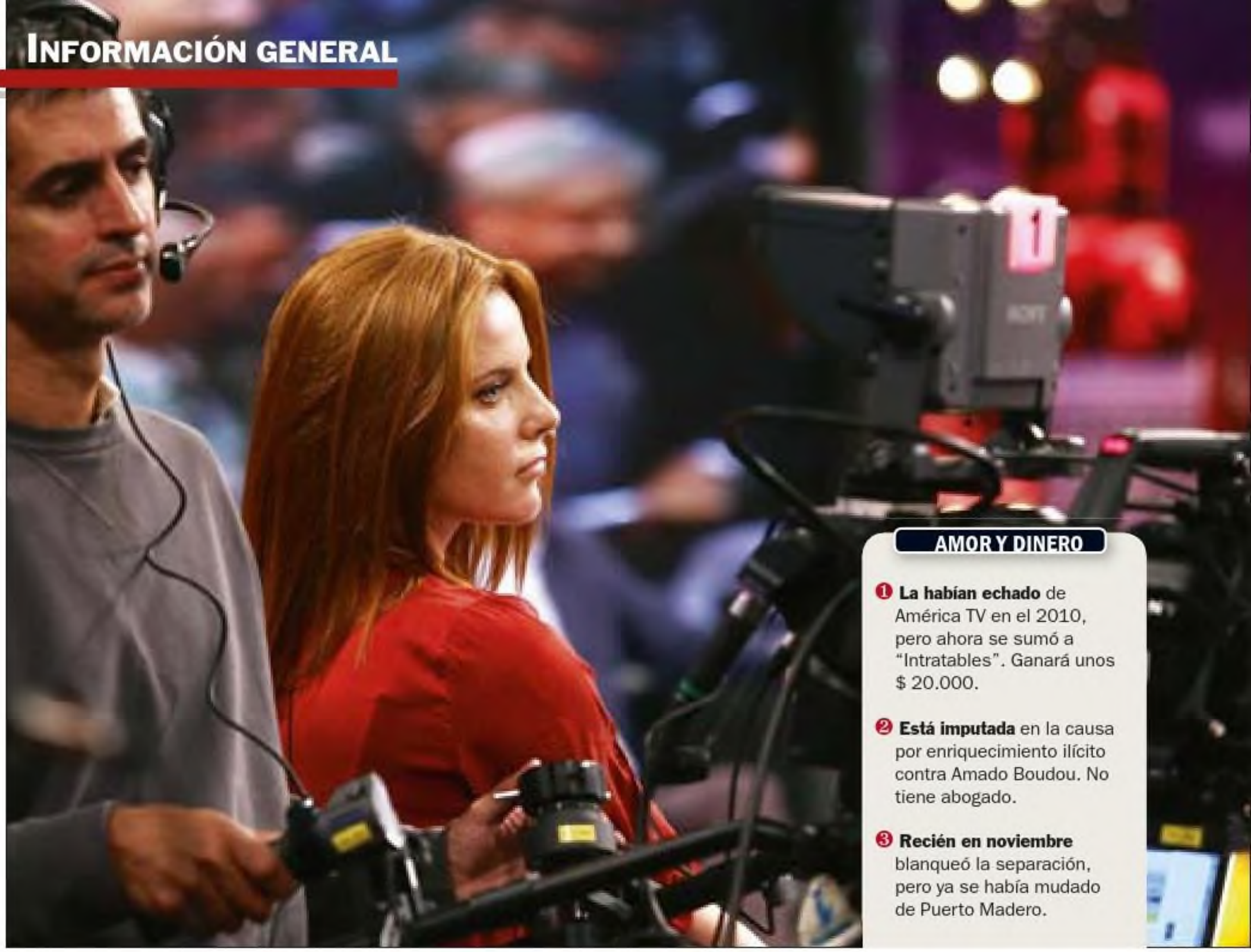
Fortuna
ECONOMIA NEGOCIOS Y PLACERES

Trae mucho más

Ya salió el número de febrero

TODOS LOS MESES RESERVALA EN TU KIOSCO

Fortuna



AMOR Y DINERO

❶ **La habían echado** de América TV en el 2010, pero ahora se sumó a "Intratables". Ganará unos $ 20.000.

❷ **Está imputada** en la causa por enriquecimiento ilícito contra Amado Boudou. No tiene abogado.

❸ **Recién en noviembre** blanqueó la separación, pero ya se había mudado de Puerto Madero.

KÄMPFER PANELISTA

IMPUTACIÓN, BLANQUEO Y SHOW

Se sumó a "Intratables", defiende a Cristina y pide clemencia en el set. El esfuerzo de ser una más y el enojo con NOTICIAS.

Los ojos celestes de Agustina Kämpfer se clavaron en el fotógrafo, pero no hubo sonrisa. Mientras le retocaban el maquillaje pidió que se acercara un productor. Estaba enojada. NOTICIAS había pedido autorización al canal y a la producción para estar ahí y poder registrar su regreso a la televisión tras su separación de Amado Boudou, pero el fastidio de la pelirroja pudo más: después de apenas un minuto de trabajo, el fotógrafo fue retirado del set y ubicado a espaldas de la periodista. "No podés hacer más fotos, orden de arriba", le avisaron. El clima en el panel quedó tenso y la situación se filtró en las redes sociales. "Escándalo en @Intratablestv la presencia de un fotógrafo de @noticiasrevista enfureció a @aguskampfer al grito de ¿¿'esto no es nada bueno'?? – escribió el periodista Ángel De Brito– Pidió auriculares al jefe de piso para increpar a los del control y los productores le dijeron 'no seas conventillera'. Fue en el corte".

La incorporación de la ex novia del vicepresidente revolucionó "Intratables" en una semana caliente para el oficialismo por la marcha del 18F. Kämpfer estuvo ahí, opinando y apelando en más de una oportunidad a su experiencia como segunda dama. "Yo sé cómo es el protocolo, pero también la realidad de cómo se maneja una custodia", dijo cuando hablaron de quienes debían cuidar

FOTOS: FACUNDO BASAVILBASO.

MIÉRCOLES 18. La ex de Boudou en "Intratables". Llega temprano y estudia los temas. Pidió que sacaran del set al fotógrafo de NOTICIAS.

al fiscal Alberto Nisman. Sus compañeros de panel se atropellaban por replicarle. "No es fácil compartir el programa con Agustina, me imagino que tampoco para ella – asegura Silvia Fernández Barrios a NOTICIAS–. En lo personal, no tengo nada en contra. La acabo de conocer y parece agradable. Desde siempre, tenemos un acuerdo entre nosotros de no hacer ataques personales".

La llegada de Kämpfer hizo que los productores sintieran necesidad de recordarles las reglas. "Se va a hablar de Boudou, pero no hoy porque no es el tema del día", les avisaron antes de su debut el lunes 16. Las redes sociales estallaban con reclamos a los panelistas por no dirigir sus preguntas a la pelirroja. Sobre el final del programa, el conductor Santiago del Moro rompió el hielo y le dio pie para hablar sobre su situación judicial. "Estoy imputada", reconoció ella. Se la investiga por el enriquecimiento ilícito de Boudou y su figura es la de persona interpuesta: es decir, testaferro. "Es en la causa en la que se investiga al vicepresidente de la Nación. Cuando salió la imputación yo era su pareja. Hay un PH de tres ambientes, y el fiscal sospecha que el departamento lo compró Amado y que lo firmé yo para que no aparezca Amado. Ese departamento lo compré yo. Y está documentado de dónde vino lo que me prestaron para comprarlo. Cuando hagan el peritaje esto se acaba. Lo que están haciendo es demorar el peritaje para que la sospecha siga pesando sobre nosotros", amplió su explicación sin decir que el benefactor había sido Sebastián Boudou, el hermano de su entonces pareja.

Jonatan Viale estaba atento para recordarle los detalles de sus causas judiciales: también se la investiga en Ciccone por la existencia de llamadas entre su celular y el de José María Núñez Carmona, socio del vice. "Su presencia genera una contradicción filosófica, como diría Capitanich, porque es la ex mujer del vicepresidente y porque es probable que sea llamada a declarar, pero es inocente hasta que se demuestre lo contrario y me parece que le suma a la pluralidad de voces del programa", aseguró Viale a NOTICIAS. "No hay restricciones desde la producción, podemos preguntarle lo que sea", apunta Fernández Barrios.

TRABAJADORA. "Te veo hablando

EL EX MALAS NOTICIAS

La Sala 1 de la Cámara Federal confirmó el jueves 19 el procesamiento del vicepresidente, Amado Boudou, en la investigación por la compra de la imprenta Ciccone. Tras desestimar las nulidades presentadas por la defensa, el tribunal decidió avalar la investigación del juez Ariel Lijo, quien quedó a un paso de elevar la causa a juicio oral. El vicepresidente enfrentará cargos por los delitos de cohecho pasivo en concurso ideal con el de negociaciones incompatibles con la función pública.

OTROS TIEMPOS. Cuando Kämpfer era novia de Boudou fue imputada en la causa Ciccone.

FOTOS: FACUNDO BASAVILBASO Y CEDOC.

y pienso cómo vas a hacer para volver a tu profesión porque sos una profesional, pero no vas a dejar de ser nunca la ex mujer de Amado Boudou. ¿Cómo vas a hacer con esos prejuicios?", le preguntó Del Moro a Kämpfer en noviembre. Fue en una entrevista para el sitio Infobae, elegido por ella para blanquear que estaba separada de Boudou. "Bueno tengo que corregirte el volver, porque yo nunca me fui", le respondió ella.

Era notera de C5N cuando se cruzó por primera vez con Amado en una nota en la ANSES, que él presidía. Apenas comenzaba la relación cuando él fue designado ministro de Economía y la atención mediática se fijó en su joven novia. Veinte años menor, era egresada de la escuela de periodismo TEA, había hecho columnas de sexo para la revista Planeta Urbano y producción para el ciclo "Zona de Investigación" de Canal 9 gracias a la recomendación del ex agente de la SIDE Guillermo Cherasny, que la había conocido en el Gran Bar Danzon, un lugar top en el que Kämpfer era mesera. "Los temas difíciles eran para ella. Tuvimos un dato sobre robo de bebés en Misiones, en un paraje rural, y la mandamos. Vivió una semana en una tapera, sin baño. Volvió al canal con sarna. No le tenía miedo al barro y al peligro", recordó su ex jefe Jorge Baroni. Pero la colorada cambió el riesgo por el glamour cuando se mudó a México, donde hizo experiencia como conductora. En la Argentina, había probado suerte como modelo: se hizo un book de fotos desnuda bajo el seudónimo de Nicole C. para un sitio internacional de erotismo soft. Las fotos estuvieron online durante diez años pero recién se hicieron públicas el año pasado cuando un usuario anónimo las puso a circular en las redes sociales. En el medio, ella se había hecho devota de la virgen de Guadalupe y se inició en la meditación.

Antes de sumarse al panel de "Intratables", Kämpfer estaba de vacaciones espirituales en la India. "Estuve un par de días en Mumbai, una ciudad tan hermosa como salvaje. De ahí viajé a mi destino principal, Pune, donde se encuentra el Osho International Meditation Resort, que es como el paraíso para quienes seguimos las técnicas de Osho", le contó a Revista Hola. "Me despertaba a las seis menos veinte y a las seis tomaba la Osho Dynamic Meditation, que es como la vedette de estos encuentros. A las siete intentaba dormir un poco más, pero ya estaba tan energizada que me era imposible, así que desayunaba, salía a caminar y, al mediodía, volvía a meditar. A las tres de la tarde tomaba la Osho Nadabrahma Meditation, una meditación tranquila, de tres etapas, fundamentada en un zumbido de la garganta. Luego, a las cinco, el espacio se llenaba de visitantes para la Osho Kundalini Meditation: una ducha de fuego en medio del día. Es el despertar de la serpiente de energía que simboliza la columna vertebral, a través del sacudir del cuerpo, ¡una verdadera explosión!", detalló. En Buenos Aires solo la esperaba "Minga", la revista de distribución gratuita que creó cuando era la mujer del vicepresidente. "Yo dirijo mi revista, que me apasiona porque me apasiona la gráfica. Yo soy bicho de redacción, completamente. Para cualquier periodista tener un medio propio es un sueño por más que sea muy chiquito como lo es 'Minga'", le aclaraba a Del Moro antes de incorporarse al programa.

"Me sorprendió porque me enteré cuando ella ya estaba al aire. Genera contradicción, pero no diría que incomodidad –asegura la periodista María Julia Oliván–. No me parece que su incorporación cambie el programa porque siempre fue diverso. Mi rol ahí no está condicionado por quienes estén en el set sino por lo que puedo conseguir y decir al debate que conduce Santiago". "Es simple: la llamamos y aceptó", responden desde América. Niegan cualquier intencionalidad política y aseguran que se la contrató como si fuese una periodista más. "Evaluamos que garpaba, era polémico. Ella está imputada, no condenada", insisten desde el canal. Ella ya había trabajado en la misma pantalla: un breve y accidentado paso como columnista de "Un mundo perfecto", el programa que conducía Roberto Pettinato. La echaron por decir que Martín Redrado –que había sido presidente del Banco Central cuando su novio era ministro– era gay. El economista le hizo juicio: el canal

A PATA. A la salida del programa, antes de parar un taxi.

LARGO CAMINO MUCHACHA

1.SEGUNDA DAMA. En la asunción de Amado Boudou como vicepresidente. Cristina había destacado su belleza. Ella tenía 29 años.

2.EMPRENDEDORA. Lanzó la revista Minga con amplio apoyo oficial. El eslogan: "Argentina y caliente".

3.A LA JUSTICIA. En Comodoro Py por el robo al Audi de Amado. Está imputada por enriquecimiento y la investigan en Ciccone.

4.PASADO HOT. Las fotos que Kämpfer se sacó en el 2004, antes de ser famosa.

FOTOS: FACUNDO BASAVILBASO Y CEDOC.

Por Adriana Amado *

SER CELEBRIDAD Y NO SER

Ser linda y tener que andar advirtiendo que una es muy espiritual. Ser periodista y que ni se tomen en serio que es directora de una revista. Ser espiritual y periodista y ser juzgada por un desnudo artístico. Tener opinión propia pero que no dejen de asociarla a la del ex. Para colmo, la identidad actual no logra del todo reemplazar la que supo construir como la mujer detrás del hombre, detrás de la gran mujer argentina. Qué difícil es ser Agustina Kämpfer.

Para ser famoso no hace falta más que ser conocido. Lo que es algo muy práctico para acceder rápidamente a las ventajas de la notoriedad se descubre inútil cuando se pretende transmutar esa celebridad en prestigio. Nadie la recuerda como movilera, más que por esa nota con la que conquistó a su pareja vicepresidencial. No sabemos de su vida más que por las revistas de chimentos aunque diga que tuvo otras con menos lectores. No la recordamos por el impacto cultural de su revista, aunque sí por el episodio que le costó el puesto de panelista y un juicio por no saber que una opinión sin fundamento puede resultar una injuria.

Ahora retoma su carrera televisiva desde otro programa panel del mismo canal que la vio partir. Solo que en "Intratables" la diferencia entre la información y la mera opinión marca una clara división entre las periodistas y las comentaristas de ocasión. Aunque la regla debería ser igual para los hombres, sigue siendo más difícil sostener una pavada en minifalda y escote que en saco y corbata. Pero a esta altura, Agustina ya debe saber que a las chicas se les exige más para demostrar que son algo más que periodismo de decoración.

* Analista de medios

debió pagar un resarcimiento y ella, obligada a retractarse.

Pero todo quedó en el olvido. Al cierre de esta edición Kämpfer todavía estaba negociando su contrato: restaba decidir cuántos días por semana estaría en el panel y su sueldo, que sería cercano a los 20.000 pesos.

Compañera K. "La Presidenta dice algo y por debajo de ella hace cada uno lo que quiere y lo que le conviene. Estoy hablando de la Argentina y conozco el núcleo. Sé que es muy fuerte lo que estoy diciendo y por esto lo quiero contar", dijo Kämpfer en el debut. Aunque funcionó como un búmeran, pretendía ser una defensa de Cristina Kirchner para despegarla de personajes como Luis D'Elía, al que definió como "folclórico". "Lo de Nisman no es lo único que pasa en el país. ¿Por qué la Presidenta tiene que abocarse solo a esto?", insistió para dejar en claro que el final del amor no es el final de su posición política. En su primera semana al aire, la realidad le arrojó un desafío más personal: el jueves la Sala 1 de la Cámara Federal confirmó el procesamiento de su ex en la causa por la venta de Ciccone, en la que el juez sospecha que el celular de Kämpfer era usado por Boudou. Curiosamente, esa noche la colorada estuvo fuera de la pantalla. Ella todavía aguarda novedades por la causa de enriquecimiento ilícito y no está claro quién la defiende desde la renuncia del estudio Richarte, que representaba a su ex. La última vez que fue a Comodoro Py lo hizo acompañada de Eduardo Durañona, abogado amigo del vicepresidente. Fue para responder al juez Julián Ercolini por el robo que sufrió el Audi A4 del funcionario que ella había dejado estacionado en el barrio de Belgrano mientras Argentina jugaba contra Alemania en el Mundial de Fútbol. Ella declaró que las computadoras robadas del interior del auto eran suyas, que lo usaba como si fuese propio.

Blanqueada la separación, Kämpfer se vio obligada a cambiar los hábitos. "Es cero diva", dicen en el canal. Lleva su propia ropa, pero aceptó someterse a las directivas de las vestuaristas que le piden que no use tanto rojo. Ya no pide que desalojen la sala de maquillaje para ella, como hacía cuando estaba en CN23 y era novia de Boudou. Son otros tiempos. Cuando se apagan las cámaras y termina el aire, Kämpfer sale sola a la puerta del canal y para su propio taxi para volver al PH tres ambientes de la calle Bonpland, lejos de Puerto Madero.

Marina Abiuso
mabiuso@perfil.com
@mabiuso

LA VUELTA DE SUSANA AL TEATRO

Afuera malos espíritus

La diva ordenó desparramar ajo y ruda en el escenario para limpiarlo de malas energías. Temor al fracaso y el fantasma del pasado.

Falta menos de un mes para que Susana Giménez vuelva al teatro después de más de dos décadas y la diva no puede ocultar su miedo. La noche del 19 de marzo, cuando se abra el telón del Lola Membrives, todos los ojos van a estar, como siempre, puestos en ella. Aún cuando se es una de las estrellas más queridas de la farándula argentina, la presión se hace sentir. Porque en los teatros hay muchas historias de fantasmas, pero el que más asusta es el fantasma del fracaso.

El mundo artístico convive con un halo místico. Cábalas y mufas envuelven la escena teatral. Que el

Según la creencia popular, el ajo se usa para evitar la intrusión del mal.

La ruda ayuda a la prosperidad y el agua bendita refuerza la protección.

vestido amarillo trae mala suerte, que no se puede decir la palabra víbora ni silbar ni tejer. Esas son algunas de las supersticiones que se mantienen a lo largo de los años y parece que la diva no es ajena a ellas. Su debut es inminente, pero no solo lo técnico y actoral importan sino también cuestiones que escapan a la razón. Para alejar malos presagios, Susana mandó a sus asistentes a realizar una suerte de limpieza espiritual del teatro. Desparramaron por todos los rincones un poco de agua bendita, ruda y alguna que otra cabeza de ajo para cambiar la energía en el escenario del Lola Membrives.

LIMPIAR EL LOLA. Luego de que fracasaron las negociaciones para volver al Maipo, el teatro en el que Susana brilló como "La mujer del año" durante 5 temporadas, la obra que ahora encabezará, "Piel de Judas" estrenará el 19 de marzo.

Pero este lugar no le ha sido amigable en el pasado. Si bien en ese mismo escenario conquistó a multitudes junto a Ricardo Darín y Arturo Puig en "Sugar", la conductora tiene algunos malos recuerdos de lo que fue su última temporada teatral allí, en 1991, con "La inhundible Molly Brown", el musical que protagonizó junto a Juan Darthés, Ivo Cutzarida y Gogó Andreu, entre otros.

Lejos está de considerarse a esa temporada como un fracaso, con funciones de martes a domingo y una ocupación aproximada del 80% de la sala. Pero, para Susana, que venía de agotar todas sus entradas con 15 días de anticipación, fue la menos exitosa de sus obras. Por otro lado, muchos contratiempos personales afectaron su humor por aquellos días. "Ese fue un año negro para ella", sostiene Pablo Gorlero, periodista e investigador teatral. En octubre de ese año, un juez encontró el Mercedes-Benz importado de Susana Giménez en la estancia de Huberto Roviralta. La diva fue procesada por encubrimiento de contrabando debido a que ese auto había ingresados por la ley 19.279, que permitía a los discapacitados comprar un vehículo importado sin pagar impuestos ni derechos de aduana. Susana dijo que había sido estafada en su buena fe. Por esa causa también se investigó al actor Ricardo Darín. Gorlero cree que esa duda que se había instalado en la opinión pública afectó la concurrencia del público.

Con algunas herramientas cabuleras, Susana pretendió entonces prenderles la luz a sus fantasmas. La ruda es una planta muy conocida por sus propiedades mágicas. Se dice que ayuda a la prosperidad y su mayor uso es para limpiar y proteger, cambia las energías de negativas a positivas. El ajo también va a ayudar, ya que, según indica la creencia popular, sirve para evitar la intrusión del mal. Y el agua bendita

NERVIOS. Susana está ansiosa por reencontrase con el público de teatro tras 20 años de ausencia. Agua bendita, ruda y ajo van a protegerla de las malas vibras.

FOTOS: EDUARDO LEBKE Y CEDOC.

PIEL DE JUDAS. Ya está desplegada la marquesina de la obra que Susana estrenará, en marzo, en el teatro Lola Membrives.

refuerza la protección.

CASI LISTA. Debido a su nuevo proyecto, Susana manifestó en su cuenta de Twitter la ansiedad y el miedo que le produce esta vuelta al teatro después de más de 20 años sin subirse a las tablas. De la mano de Gustavo Yankelevich en la producción y de Arturo Puig en la dirección y en compañía de Antonio Grimau, Mónica Antonópulos, Alberto Fernández de Rosa arriba del escenario, la conductora estrella de Telefe interpretará a Marion Bruker, uno de los personajes más complejos de una de las comedias más grandes de la historia del teatro francés.

Los ensayos de la obra empezaron en su casa de Punta del Este y por estos días se continúan en su mansión de Barrio Parque. La imponente escenografía en la que se dará vida a la obra de los famosos autores franceses Pierre Barrillet y Jean-Pierre Grédy todavía no está lista.

En su último viaje a París, Susana compró los cinco atuendos que va a lucir sobre el escenario. El lujo que no pudo darse fue subir a las tablas a Arturo Puig, ya que luego de atravesar una complicación de salud, el año pasado, tuvo que conformarse con acompañar a su amiga desde la dirección.

El valor de las entradas también preocupa a la diva argentina. Aquellos fanáticos que quieran estar lo más cerca posible de ella, van a tener que pagar 700 pesos, mientras que los tickets más accesibles son de 250 pesos. "Es excesivamente caro", sostiene Gorlero, que cree que si se siguen aumentando los precios de las entradas para este tipo de espectáculos, la gente se va a alejar del teatro. Por su parte, Moria Casán manifestó que es una estrategia de los empresarios que le parece sectaria, pero que ojalá sea una bisagra para que todos los teatros puedan irse para arriba.

Así como el rating decayó en los últimos años, Susana teme que el público no la acompañe en esta vuelta. Por ahora se avizora un éxito. La preventa explota y la expectativa es altísima. Y si la luz y el carisma de la diva no alcanzan, habrá que usar más agua bendita y ruda.

MARIANA HARAMBURU
@maruharamburu

El fantasma de Molly Brown

La temporada de 1991 fue la última de Susana, en este mismo escenario. La obra no fue un éxito rotundo y ella teme que esto sea un mal presagio.

EL JUICIO

- **Acusación:** A Mangeri se le imputa el abuso con acceso carnal y femicidio de Ángeles Rawson (foto).
- **Pena:** tanto la querella como la fiscalía piden cadena perpetua para el portero.
- **Prueba:** el ADN de Mangeri hallado en una uña de la joven es clave.
- **Juicio:** el proceso comenzó el miércoles 18 y será largo; se estima un veredicto para mediados de año.

EL PORTERO

■ Con varios kilos menos respecto de hace un año y medio (foto ab.), Jorge Mangeri enfrenta un juicio extenso por el crimen de Ángeles. Una psicóloga lo visita en el penal de Ezeiza, donde se encarga de la limpieza e intenta completar el secundario.

CASO ÁNGELES RAWSON

Vivir después de la muerte

El portero, su mujer y la madre de la víctima. Cómo están después de este crimen atroz.

Fue un inicio de juicio atípico, tragicómico. Casi como un picnic. En la mañana del miércoles 18, se formó una especie de tribuna en el hall central del sexto piso de los Tribunales de la calle Talcahuano. Frente a un televisor de 42 pulgadas, sentados en sillas de terciopelo rojo, Diana Saettone –la mujer del portero Jorge Mangeri, acusado de matar a Ángeles Rawson–; sus padres, Carlos y Salvadora; sus hermanos y varios vecinos de la zona de El Talar en Pacheco, cebaban mate y comían bizcochuelo de un tupper de gran tamaño. Diana primero lloraba, luego se reía, algo desbordada, mientras sus familiares le palmeaban constantemente la espalda. "¡Aaah, bueh!", le gritaban indignados Diana y sus familiares al televisor, mientras la secretaria del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 9, reunido en una sala de audiencias a pocos metros del hall, le leía a Mangeri, sentado en el banquillo, la acusación de la querella y la fiscalía.

Fotos: Eduardo Legoé, Telam y CEDOC.

LA ESPOSA

■ Diana Saettone visita a Mangeri dos veces por semana en Ezeiza. Vive con sus padres en El Talar. Consiguió un trabajo y lo perdió. Su familia le costea un tratamiento médico.

Ambas partes pidieron para Mangeri prisión perpetua. Y todo lo que escuchó fue monstruoso. Bajo las figuras de abuso sexual con acceso carnal y femicidio, el único acusado por la muerte de Ángeles Rawson en el 2013 oyó cómo había "cosificado" a Ángeles para "satisfacer sus más bajos y reprensibles instintos sexuales". Un remate en el largo monólogo hizo abrir al acusado de golpe sus ojos: "Supo que tenía que matar, y mató". A pocos metros de él, dos hileras detrás, se sentaba Franklin Rawson, el padre de Ángeles, que hervía incómodo, con un gesto asqueado. Junto a él estaba María Elena Aduriz, la madre de la joven, vestida de negro, con un rosario de madera, demacrada y en llanto.

Sin su marido, Sergio Opatowski, Aduriz enfrentó el comienzo del juicio al presunto asesino de su hija, un crimen que destruyó su vida y que la sumió en una depresión. Tuvo que dejar de trabajar en la empresa fumigadora de uno de sus hermanos. Nunca regresó al departamento de la calle Ravignani, donde vivía con sus hijos y su marido al momento del asesinato. Se refugió durante un tiempo en la casa de un familiar directo en zona norte. En su momento, la presión y el caos generado por el revuelo mediático fueron demasiado para su matrimonio; Aduriz se separó de Opatowski el año pasado, aunque luego volvieron a estar juntos. Comenzó a colaborar con El Club de los Peladitos, una ONG que apoya a pacientes oncológicos. Sus hijos Jerónimo y Juan Cruz la acompañan. Ellos pudieron recomponerse con el tiempo; regresaron a los recitales y convenciones de animación japonesa que frecuentaban. Pero la herida en María Elena no cierra. A un año y medio del crimen, para muchos de sus protagonistas, la herida no cierra tampoco.

FE CIEGA. Mangeri, hasta hoy, sostiene de forma inamovible su inocencia. Su mujer, pese a todo, le cree. Y jamás le soltó la mano. Diana Saettone visita al portero cada lunes y viernes en el penal de Ezeiza. El crimen de su esposo, por otra parte, le costó todo. En octubre del 2013, seis meses después de la muerte de Ángeles, tuvo que dejar el octavo piso de Ravignani 2360, donde vivía con su marido. Terminó en la casa de sus padres en El Talar, donde sigue hasta hoy. Perdió también su trabajo de limpieza en el Instituto de Menores Rocca. Consiguió hace un tiempo una changa armando cajas en una fábrica de perfumes, que luego perdió. Al momento del crimen, la obra social del SUTERH, el sindicato de su marido, se encargaba de costearle el tratamiento de un cáncer de tiroides y un problema cardíaco causado por la medicación que tomaba. Ya no tiene la obra social del sindicato; su familia hace colectas para pagarle la medicación. Mangeri, por su parte, tiene quien lo escuche: una psicóloga lo visita una vez por semana en el penal, donde se convirtió en una suerte de mascota para los otros presos, que lo tratan con cariño. Norma Bettiato, la madre del portero, estuvo presente en el comienzo del juicio, llorando en un pasillo. Es un acercamiento reciente; siempre había sido una figura algo distante en su vida.

> *Trabajé la prueba por seis meses. Propuse mucha instrucción suplementaria. Y el tribunal me la rechazó toda. Ahí tenía la prueba sustancial. A todo me dijeron que no".*
>
> **Adrián TENCA**
> *Abogado defensor*

LA GUERRA LARGA. Las fuentes involucradas en el juicio esperan un veredicto recién para mediados de este año. La lista de testigos es larga; cerca de 180. Saettone será la primera en declarar. Pero el penalista Adrián Tenca, abogado de Mangeri, tiene un plan de lucha firme. Discutir la prueba es su estrategia. Tenca pidió la suspensión del juicio, ante la negativa del Tribunal de recibir prueba de su parte e intentó recusar al TOC N°9, algo que Casación le negó. Tenca sostiene que el portero enfrenta un juicio parcial: "Esto quedó revelado en la resolución que determina con qué pruebas se sustancia el juicio oral. Trabajé la prueba por seis meses. Propuse mucha instrucción suplementaria. Y me la rechazaron toda. Ahí tenía la prueba sustancial. La más importante tiene que ver con el ADN".

Hasta hoy, el ADN del portero hallado en una uña de Ángeles es la prueba estrella en el caso. Tenca realizó, sostiene él, una pericia propia: "Hice casi una investigación paralela. Contraté un doctor en bioquímica. El perito, tras un hisopado de fauces a Mangeri en el penal, concluyó que en la muestra de referencia de Mangeri del test de ADN original hubo contaminación. Lo llamé para declaración testimonial. A todo me dijeron que no. Paralelamente, a la querella le hacen lugar a peritar una mancha de sangre en una remera por sus pliegues, y a mí me niegan un peritaje crucial". Las negativas judiciales no lo amilanan: piensa ir hasta la Corte Suprema si es necesario. ●

FEDERICO FAHSBENDER
✉ ffahsbender@perfil.com
@fahsbender125

LA MADRE DE ÁNGELES

■ Sumida en una depresión, María Elena Aduriz se separó de Sergio Opatowski por un tiempo debido a la presión del caso. Franklin Rawson, padre de Ángeles, la acompañó en el juicio.

FOTOS: EDUARDO LESSE, TELAM Y CEDOC.

RIAL & VENTURA

Secretos de una ruptura

Adelanto del libro que desnuda los detalles de esta sociedad y de su imprevisto final.

Por DIEGO GUALDA *

La rémora es un pececito de lo más interesante. Con esa misma frase comienza la nota de tapa de la revista NOTICIAS del 10 de mayo del 2014. Y la rémora sigue siendo un bicho fascinante, sobre todo para ser usado como metáfora.

Una de las grandes curiosidades es que la rémora tiene ventosas en la cabeza, con las que suele adherirse al abdomen de un tiburón. Qué gana la rémora: movilidad, protección y, además, sustento. Porque la rémora se alimenta de los parásitos en la piel del tiburón y de los restos de comida que caen de la boca del animal más grande. ¿Qué gana el tiburón? Higiene.

La relación personal y profesional entre Jorge Rial y Luis Ventura podría equipararse, quizás antojadizamente, con la del tiburón y la rémora. Son mutuamente funcionales, pero cumplen roles muy distintos que, con el paso del tiempo, parecen haber tomado aún más distancia, al punto de que la última distancia fuera, al menos de momento, definitoria.

Rial es un tiburón hecho y derecho. Se mueve en silencio, puede oler la sangre y, ante todo, es despiadado a la hora de la cacería.

Muchos expertos suponen que el tiburón es uno de los animales vivos que menos modificaciones ha sufrido durante la evolución, pero que más ha perdurado. Una similitud y una diferencia. Porque, aunque aún es un tipo joven –y aunque hace menos de dos décadas era apenas un lacayo de Lucho Avilés–, Jorge Rial parece ancestral, mitológico. Da la impresión de haber estado ahí siempre. Sin embargo, la mutación del chico humilde de Munro al magnate cuasi-multimediático actual habla a las claras de una evolución. De un crecimiento que hizo a esta máquina de matar más y más poderosa con el tiempo. Y que Luis Ventura se haya convertido en su "segundo" es, como poco, curioso. Al fin y al cabo, Ventura es mayor –le lleva cuatro años–, viene de una tradicional familia de periodistas y se inició mucho antes en el gremio. En la prehistoria de esta relación, todas las condiciones estaban dadas para que Luis Ventura fuera el líder. Y, sin embargo, no [...]

"Al principio, Ventura apadrinó a Rial. Le pasaba chimentos. Pronto dejaron de ser colegas para convertirse en amigos".

EN EL PRINCIPIO. Cuenta la leyenda que, a los dieciséis años, consiguió un número de teléfono de Jorge Luis Borges. Lo llamó y, por supuesto, tuvo que enfrentar el clásico "bloqueo" que hacen los asistentes de las celebridades. Pero una tarde, tuvo suerte: al otro lado del teléfono, la voz ligeramente ronca del autor de "El Aleph" acababa de atender el teléfono. Entonces, mintió. Se presentó como un pobre periodista con una familia por mantener y en riesgo de ser despedido si no conseguía una nota con Borges. El escritor se apiadó y dio la nota. La entrevista acabó publicándose en el periódico escolar del colegio La Salle de Florida, partido de Vicente López. Jorge Ricardo Rial –con mucho ingenio aunque con pocos escrúpulos, y aún sin haber pisado una universidad– acababa de graduarse de periodista. O algo así [...]

La escasa información biográfica más o menos oficial que circula sobre Luis Ventura deja siempre la impresión de estar plagada de idealizaciones del pasado. Porque, si bien algunos nacen en cuna de oro, otros promulgan la prosapia del que nació en cuna de papel periódico. Al menos esa es la épica que Luis Ventura intenta imponer sobre su propia historia, ya desde la solapa biográfica de su primer libro ("Toda la verdad y nada más que la verdad. Los expedientes V"), donde afirma: "Luis Antonio Ventura nació un 14 de enero de 1956 en San Pablo, Brasil, hijo de padres argentinos y descendiente de una familia de periodistas. A los diez días de haber llegado al mundo, su papá lo llevó de

MUJERES. Estelita, esposa de Ventura, y Fabiana Liuzzi, con quien él tuvo un hijo extramatrimonial. El escándalo por este triángulo amoroso terminó con el quiebre del vínculo Ventura- Rial.

LIBRO PROMETEDOR

"Buenos muchachos", del periodista Diego Gualda, recorre la historia de Rial y Ventura que está plagada de amores, negocios y escándalos (Ed. Sudamericana).

visita a la primera redacción gráfica: la del prestigioso diario Folha de São Paulo. Desde ese momento, nunca más se fue del periodismo" [...]

Sería en la redacción de Crónica donde las vidas de Jorge Rial y Luis Ventura se cruzarían por primera vez. Sí, aún cuando hoy el balance de poder parece colocar a Rial en el puesto de liderazgo, en aquellos tiempos remotos solo era "el chico nuevo" que trabajaba con Avilés. Ventura, en cambio, ya tenía una década de oficio.

Se cayeron bien mutuamente y Ventura casi apadrinó a Rial. Le pasaba datos y chimentos. Pronto dejaron de ser colegas para convertirse en amigos y compañeros de salidas nocturnas. Eran jóvenes, creían que podían comerse el mundo de un bocado.

FAMIGLIA UNITA. Nada indicaba que algo en la pareja de Ventura y Estelita pudiera estar roto [...]. Sin embargo, tan aferrados a sus hijos Facundo y Nahuel, Luis y Estelita ni se imaginaban que, en el 2014, la familia acabaría agrandándose por la fuerza, aunque esa expansión no involucrara a la legítima Stella Maris, sino a la vedette cordobesa Fabiana Liuzzi. La crisis total –con separación y reconciliación incluidas– les llegaría pocos meses después, cuando Ventura fuera pescado con las manos en la masa. O más bien con el ADN en un bebé que no era de su legítima esposa [...].

Uno de los mayores interrogantes con respecto a la aparición de un hijo extramatrimonial de Luis Ventura es cómo sucedió.

Una fuente confidencialísima afirma: "Esa noche, él llevaba una caja de profilácticos encima. Ella se los sacó de la mano y los tiró, diciendo que no hacían falta". ¿Habrá imaginado Ventura en ese momento que ella estaba utilizando algún otro tipo de anticonceptivo? Quizás haya sido ingenuo de su parte, pero no es improbable. Algunos –gente que a Liuzzi no la quiere ni un poquito– especulan con que lo habría hecho a propósito.

DESPUÉS DE LA TEMPESTAD. Tras casi tres meses de ostracismo, confinado a solo tener pantalla en "Secretos Verdaderos", el canal le daría a Ventura una nueva oportunidad y, el domingo 3 de agosto del 2014, se sumaría al staff de "Animales Sueltos", el programa conducido por Alejandro Fantino.

Aún cuando se corriera el rumor de que la entrada de Ventura a "Animales Sueltos" fuera producto de una orden directa e irrevocable de Daniel Vila, según la revista Pronto, una fuente conectada con la dirección de América TV lo desmiente: "A Fantino le dio cosa lo que le pasaba a Luis y lo sumó a su panel, pero también sabía que le aportaba para el programa porque quería seguir más la actualidad".

Un murmullo persistente en los pasillos de América llegó a afirmar, por aquellos tiempos, que sumar a Ventura al programa de Fantino era una forma sutil y elegante de vendetta. Es que el blondo animal suelto tiene una cuenta pendiente ancestral con el intruso por rumores que el segundo echó a correr sobre el primero.

Lo que sí le habría quedado muy claro a Ventura en su momento sería que, aun cuando con Alejandro Fantino nunca fueran realmente amigos, la solidaridad estaría ahí. En el ambiente televisivo correrían los rumores de una posible salida de Ventura de América TV a tal punto que recibiría ofertas tanto de Canal 9 como de El Trece. ●

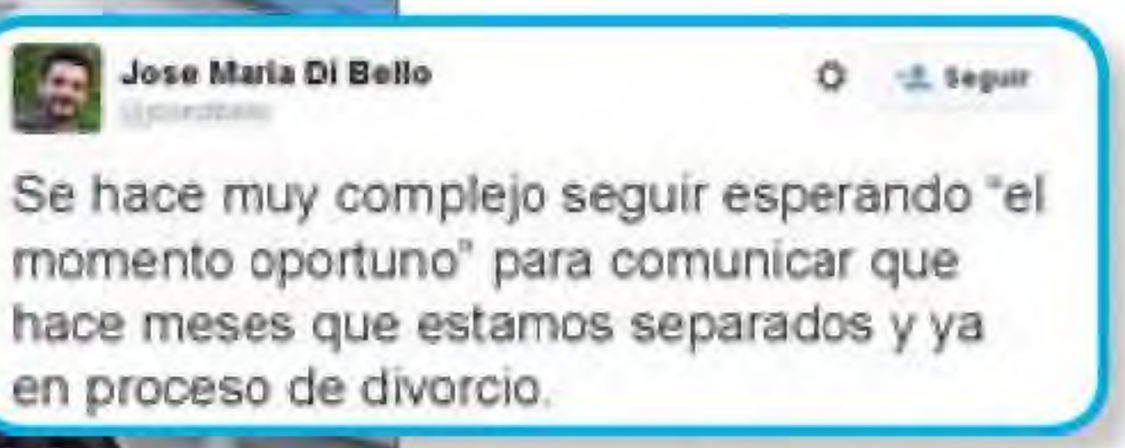
*** EDITOR de Showbiz de NOTICIAS.**

RIAL **EL OTRO LIBRO**

Como para desanimar a chismosos y enemigos, Jorge Rial eligió contar sin anestesia las miserias más oscuras de su vida. El resultado fue el libro "Yo, el peor de todos" (Ed. Margen Izquierdo). "Hasta la fecha lleva vendidos 90.000 ejemplares –cuenta Ignacio Iraola, director de la editorial–. Y desde que salió, hace 12 semanas, está entre los 5 primeros puestos del ranking de bestsellers". La cifra es sideral para la Argentina teniendo en cuenta que su lanzamiento fue hace apenas 3 meses. El techo de ejemplares en el país para autores nacionales, explica Iraola, es de 200.000 volúmenes. Rial va camino de superarlos. En marzo, se viene una reedición.

BESTSELLER. "Yo, el peor de todos", la autobiografía de Rial, tuvo récords de venta.

FOTOS: CEDOC.



RED SOCIAL. El primer matrimonio del mismo sexo anunció su ruptura en Twitter después del derrape de Freyre. Él y Di Bello se habían casado en el 2009.

FINAL Y POLÉMICA

Freyre abandonado

Tras su último escándalo, el marido, José Di Bello, anunció que tramita el divorcio.

Se quedó solo. Es que, aunque está acostumbrado a provocar en Twitter, Alex Freyre dio un paso en falso: "Néstor hace pis", escribió el miércoles 18 cuando la lluvia empezaba a mojar a los manifestantes que marchaban hacia Plaza de Mayo. Las críticas llegaron desde todos los sectores, incluso desde la militancia kirchnerista y hasta de su propio esposo, José María Di Bello. "Se hace muy complejo seguir esperando 'el momento oportuno' para comunicar que hace meses que estamos separados y ya en proceso de divorcio", anunció esa misma noche, también en la red social. El primer matrimonio entre personas del mismo sexo no tiene un final feliz.

Freyre y Di Bello se habían casado en Tierra del Fuego en el 2009, antes de la sanción de la ley de matrimonio igualitario gracias a una autorización judicial conseguida por los abogados de la Federación LGTTBI. Siempre vistiendo chalinas rojas para concientizar sobre el HIV, acompañaron al año siguiente el debate parlamentario. Desde entonces, la sintonía con el oficialismo fue total: tuvieron asistencia perfecta a los actos de gobierno y sumaron cargos públicos. Freyre es presidente del Archivo de la Memoria de la Diversidad Sexual y trabaja en Senado TV, igual que Di Bello: cobran unos 25.000 pesos cada uno por la conducción de un ciclo semanal llamado "Artículo 16", de futuro incierto. El ingreso de ambos lleva la firma del vicepresidente Amado Boudou y data de los tiempos en los que ostentaban en las redes sociales su amistad con Agustina Kämpfer, entonces pareja de Boudou.

REINCIDENTE. No es la primera vez que Freyre desata un escándalo en las redes sociales. En octubre ya había generado un amplio repudio después de apelar al HIV para atacar al bailarín Aníbal Pachano por su apoyo a Sergio Massa: "Aníbal Pachano, no hagas planes para el verano 2017 porque vas a estar muerto. Una pena pero si Massa o Macri ganan así será, chantun", le escribió en una serie de tuits en los que aseguró que cualquier otra fuerza que no fuese el kirchnerismo no iba a garantizar la distribución de medicamentos en los tratamientos contra el sida como el que realiza el artista. Hasta la Fundación Huésped salió a desmentirlo mientras Freyre estiraba la polémica en entrevistas y programas.

"Si la tocan a Cristina #telodijimos", escribió apenas unas horas después de que se conociera la muerte del fiscal Alberto Nisman, que había denunciado a la Presidenta por encubrimiento del atentado a la AMIA. Una vez que consiguió atención, salió a bajar el tono y aclarar que no era admisión ni amenaza. Freyre es cercano a Luis D'Elía, también denunciado: Di Bello es precandidato a legislador porteño del partido Miles, que lidera el piquetero. En estas semanas de silencio mediático tras las escuchas telefónicas que lo involucran, varias veces D'Elía recurrió a las redes sociales para promocionar a su candidato para el que su líder político se ha vuelto curiosamente menos polémico que su propio marido.

"Me volví a equivocar. Mis disculpas más sinceras a todos y todas. Perdónenme, evidentemente no estoy anímicamente bien", escribió Freyre después de una ola de respuestas virulentas. Di Bello ya no estaba para consolarlo. ●

MARINA ABIUSO
mabiuso@perfil.com
@mabiuso

OTROS EXABRUPTOS

- **HIV:** Freyre vaticinó la muerte de Aníbal Pachano por su apoyo a Sergio Massa. "Si gana no va a haber remedios contra el sida", repetía.
- **Nisman:** el domingo de la muerte intercambió tuits con D'Elía burlándose del fiscal. Después de la muerte, arremetió: "Te lo dijimos".
- **Final:** Atribuyó la lluvia del 18F al pis de Néstor y al vómito de Dios.

FOTOS: CEDOC.

ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE ONCE

Heridas incurables

Una de las víctimas cuenta las secuelas físicas y psicológicas que tuvo. El juicio.

Los miedos se van apagando con el tiempo. Es lo que siente Florencia Ilabaca, de 26 años, una sobreviviente de la tragedia de Once donde perdieron la vida 51 personas y más de 700 resultaron heridas. Ya no toma antidepresivos y pastillas para dormir, pero duerme con la luz encendida. Utiliza el colectivo, pero nunca más se tomó el tren. Intentó trabajar pero no pudo seguir por el dolor físico y los recuerdos de aquella mañana. Como ella, los que estuvieron en el vagón del Sarmiento Chapa 16, aquel 22 de febrero del 2012, tuvieron que seguir con su vida.

No todos los que sobrevivieron pueden relatar lo que pasó ese día. Pero, a tres años del accidente y con un juicio en marcha, a ella no le cuesta hablar sobre su calvario: más de 30 intervenciones quirúrgicas; una mudanza a la casa de los padres de su novio Adrián porque ya no podía pagar el alquiler de su departamento de Merlo; la pérdida de su trabajo y la muerte de su amigo Fede, con quien iba ese día al local de ropa donde eran compañeros.

Florencia viajaba en uno de los últimos asientos del primer vagón, el que impactó contra el paragolpes del andén Nº 2 y donde se produjo la mayoría de las muertes y hubo más heridos de gravedad como ella, ya que el furgón que venía detrás terminó incrustado en el primero. "Tenía la pierna izquierda enganchada entre el primer y segundo vagón, y un hierro atravesado", describe. Es que su asiento se desplazó y se subió a los que estaban detrás, y encima de ella cayeron otros pasajeros.

Mientras estuvo internada en el Hospital Pirovano pasó por 27 toilettes quirúrgicos –el lavado de las heridas que se infectaban en forma constante– y tres injertos. De la rodilla para abajo perdió la sensibilidad, no puede mover los dedos del pie, ni tampoco siente si se toca la pierna con la mano. En abril deberá someterse a una nueva cirugía.

EL DÍA DESPUÉS. Ilabaca es una de las víctimas de la tragedia de Once. Tuvo más de 30 operaciones en su pierna.

HERIDAS INVISIBLES. Hizo rehabilitación durante dos años pero, además, estuvo bajo tratamiento psicológico y psiquiátrico para recuperarse de las heridas invisibles. Al principio, las pesadillas fueron frecuentes, le costaba dormirse, y empezó a dejar el velador encendido toda la noche. Desde el accidente no le gusta estar sola, su mente alberga recuerdos y miedos.

Su papá se mudó desde Mar del Plata, donde vive su familia, a un departamento en Haedo para estar más cerca de Florencia. El apoyo de su novio, su familia y amigos, fue fundamental para su recuperación. Ella misma decidió suspender un relajante muscular que estaba tomando: "Ya no me hacía efecto, y además me apagaba, me bajaba el estado de ánimo".

Intentó volver a trabajar en dos oportunidades pero no soportó el dolor físico que le generaba en sus piernas el estar parada durante mucho tiempo. La primera vez, aguantó quince días, y la segunda, un par de meses. El local quedaba en la zona de Once pero ella nunca volvió a tomar el tren. "Es algo que no puedo superar", afirma con la voz temblorosa. Preferia hacer un viaje de tres horas y media en colectivo con tal de no subirse al Sarmiento.

AL BANQUILLO. El juicio oral por el accidente de trenes, que dejó 51 víctimas fatales y 789 heridos, se encuentra en la etapa de declaraciones testimoniales. Hay 29 imputados.

"Fue muy difícil volver a la normalidad. Esto nunca se termina. Siempre hay palos en la rueda, no podés llegar a ser lo que eras antes".

Tampoco se anima a utilizar el subte o pasar por la entrada de la estación de Once. La única vez que volvió fue para participar de un acto aniversario de la tragedia pero se descompuso y decidió no repetir la experiencia.

"Son los peores años de mi vida. Fue muy difícil volver a la normalidad, fue difícil el cambio brusco que sufrió mi vida, perdí a mi amigo y mi trabajo, y no es fácil físicamente. Esto nunca se termina. Siempre hay palos en la rueda, no podés llegar a ser lo que eras antes", afirma Florencia. ●

LUCIANA BETTETO
@LucianaBetteto

FOTOS: CORTESÍA FLORENCIA ILABACA Y CEDOC.

MICHAEL ROSS

Ese maldito oro negro

Los países exportadores y la "maldición" de acabar convertidos en dictaduras, a través de la visión del politólogo estadounidense.

Los países con grandes reservas de petróleo enfrentan una paradoja. Al mismo tiempo en que es deseable tener un recurso tan valioso, la abundancia de reservas puede llevar a la arrogancia en relación con otras formas de producir riqueza. Frecuentemente, los países exportadores de petróleo gastan mal y tienen gobiernos autoritarios, utilizando el dinero fácil del sector petrolífero para perpetuarse en el poder. El politólogo estadounidense Michael Ross estudió a fondo esa paradoja. Sus descubrimientos están en el libro "The Oil Curse" (La Maldición del Petróleo). Profesor de la Universidad de California, Ross considera que la caída del precio del barril puede ser buena para la democracia.

PERIODISTA: ¿La reducción en el valor del barril del petróleo puede avalar dictaduras en los países exportadores?

Michael Ross: Si los precios continúan siendo bajos por algunos años, creo que se abrirán paso a regímenes democráticos en países como Irán, Rusia y Venezuela. El fenómeno sería lo contrario a lo que sucedió desde 1999 hasta hoy, cuando los precios tuvieron un aumento y surgieron varios movimientos antidemocráticos. Venezuela, con Hugo Chávez, se convirtió en un país más autoritario. Rusia, que había comenzado a cambiar en 1991, luego del fin de la Unión Soviética, dio media vuelta hasta convertirse en un Estado de partido único. Países que ya eran ricos en petróleo, como Bahréin y Arabia Saudita, fortalecieron su monarquía. Así, con el poder obtenido con esos recursos fue que consiguieron contener las protestas de la Primavera Árabe, en 2011.

PERIODISTA: ¿Por qué el dinero del petróleo tiende a formar o ayudar a regímenes autoritarios?

Ross: Las divisas obtenidas con el petróleo suelen ser muy elevadas. Esa distorsión genera dos efectos directos, conocidos como "enfermedad holandesa". El petróleo termina drenando las inversiones y la mano de obra de otros sectores. Además, existe una valorización de la moneda local, disminuyendo las importaciones. Alimentos, ropas y máquinas producidos internamente terminan siendo más caros y las empresas cierran sus puertas. Todo eso sucede en Holanda, que comenzó a exportar gas natural en los años 70. El resultado final es que, con la agricultura y las fábricas perjudicadas, la economía se vuelve más dependiente del petróleo. En promedio, cuando se observa la participación del Estado en la economía, en países exportadores de petróleo, el Estado controla una fracción del PBI 50% mayor que en otras naciones. Esa concentración genera un desequilibrio de poder, en donde los gobiernos se vuelven más ricos y demasiado poderosos en comparación con sus ciudadanos.

PERIODISTA: ¿Por qué esa disparidad?

EL AUTOR. Michael Ross escribió "La maldición del petróleo", sobre la relación entre la industria y el autoritarismo.

COPYRIGHT: VEJA. FOTOS: GENTILEZA VEJA Y CEDOC.

EN BAJA. Si el crudo continúa perdiendo valor, algunos países se inclinarían hacia la democracia.

Ross: La mayor parte de los recursos financieros del petróleo generalmente va a parar en manos de los gobiernos, dado que la mayoría de los países en desarrollo nacionalizaron a las petrolíferas en las décadas del 60 y 70. Como sus gobernantes reciben dinero libremente, no necesitan rendir cuentas a la población. Esas ganancias también son fáciles de esconder, lo que abre las puertas a una corrupción enorme y al abuso. Los dólares extras también ayudan a sofocar a la oposición. Es una situación muy diferente de la de los países con economía diversificada. En este caso, en que el Estado depende de los impuestos pagos compulsivamente por los ciudadanos y por las empresas para financiarse, el gobierno debe prestar más atención a las necesidades de la población. Por lo tanto, quien está en el poder se vuelve más susceptible a la opinión pública y debe ser más transparente, responsable y eficiente. Un aumento sustancial en el precio del barril en lugares así no tiene efectos tan dañinos.

Periodista: ¿Cómo se puede medir la influencia del petróleo en el sistema político?

Ross: En mi libro, analicé estadísticas de 170 países a lo largo de cincuenta años. A partir de ellas se puede concluir que los exportadores de petróleo, o Estados petroleros, tienen 50% más posibilidades de ser gobernados por autócratas y son dos veces más vulnerables a guerras civiles que los que poseen variadas fuentes de ganancias.

Periodista: ¿Cuál debe ser el primer efecto de la caída en el precio en los países que dependen mucho del petróleo?

Ross: Probablemente, habrá un cambio rápido en la política externa. Cuando había mucho dinero, los gobernantes se mostraban menos cooperativos con otros países y estaban en contra de las organizaciones internacionales. Sentían que no necesitaban obedecer las reglas ni demostrar a los demás que sus países ofrecían un ambiente seguro para los inversores de otras regiones. En la percepción de su mundo, no había interés en atraer inversiones. Ahora, se ven obligados a cambiar de parecer.

Según el estudio de Michael Ross, los países **exportadores de petróleo tienen un 50% más de posibilidades** de ser gobernados por autócratas.

Periodista: ¿El petróleo barato hará que surjan nuevas democracias en el planeta?

Ross: Eso dependerá de factores domésticos, como la organización de los grupos de oposición. A pesar de la represión, tendrán que demostrar que son capaces de aprovechar la debilidad de partido dominante. Eso crea oportunidades para la sociedad civil y para la oposición política en países como Rusia, Venezuela e Irán. Pero un gobierno débil también puede ge-

PETROLÍDERES

Vladimir Putin, Cristina Fernández, el fallecido Hugo Chávez y Dilma Rousseff, presidentes con control sobre reservas petroleras.

Copyright: Veja. Fotos: Gentileza Veja y Cedoc. Traducción: Maria Gutierrez Cabello.

PROFESIONALIZACIÓN. Petroleras no estatales, la recomendación de Ross para evitar problemas políticos.

nerar decadencia social y caos.

PERIODISTA: De esos tres países, ¿cuál le preocupa más?

Ross: La economía de Venezuela está en pésimas condiciones desde hace años. Sin el dinero extra del petróleo para aplacar el descontento de los ciudadanos, habrá una fuerte presión contra el chavismo. Este año la oposición va a estar en la mejor posición de la última década. Pero Venezuela no me preocupa mucho porque es una nación con tradición democrática. Con el precio del barril en baja, lo más probable es que gane la democracia. Lo que más me preocupa son los países sin tradición de libertades políticas, como Rusia, Irak o Libia. Si sus gobiernos se debilitan, no habrá un sustituto, ya que la sociedad civil continuará siendo débil. La situación puede ser aún más caótica.

PERIODISTA: ¿Qué puede pasar con Irán?

Ross: El sistema político es tan peculiar que es imposible prever cualquier desenlace. Los iraníes vivieron muchos años de austeridad en las décadas de 80 y 90, cuando el precio del petróleo estaba bajo, y durante la guerra con Irak. El gobierno de los ayatolas está dispuesto a pedir sacrificios a la población para mantener su ideología y fe religiosa, que para ellos es mucho más importante que la salud de la economía.

PERIODISTA: Los países productores de petróleo también suelen subsidiar la nafta. ¿Es una buena iniciativa?

Ross: Costear una parte del valor del combustible es la peor manera de gastar las ganancias provenientes del petróleo. Esa práctica ayuda a corromper y destruir el medio ambiente e incentiva la corrupción. Principalmente, las clases media y alta sienten sus beneficios, ya que andan en auto. No es el caso de los pobres. Además, es una forma de incentivar el mal uso del petróleo, que pasa a ser desperdiciado en actividades poco eficientes. Sería mejor gastar el mismo dinero en escuelas o en obras de infraestructura, que podrían beneficiar a toda la población.

Subsidiar los combustibles es, para el analista, **una forma de desperdiciar las ganancias provenientes** de la explotación de crudo.

PERIODISTA: ¿Qué puede hacer un país para no caer en la maldición del petróleo?

Ross: Es importante tener una empresa petrolífera altamente profesional, que no sea administrada por políticos. También es necesario impedir una excesiva intervención estatal, como la que tuvo lugar recientemente en Brasil. Otra forma de prevenir es estimular sectores diferentes de la economía, para reducir la dependencia del petróleo. Naciones con diversas fuentes de ingresos son capaces de lidiar más fácilmente con momentos como este, de caída de precio de los hidrocarburos.

PERIODISTA: ¿La intervención estatal fue una maldición para Petrobras?

Ross: Es importante reconocer que no existe una fórmula simple para administrar una empresa tan grande y poderosa como Petrobras. Además de tener administradores competentes y con experiencia, sin conexiones políticas, es necesario que haya una buena fiscalización. Las licitaciones deben estimular la competencia entre empresas. La OCDE (organización que reúne los países más desarrollados del mundo) divulgó este mes un estudio sobre soborno mostrando que, de todas las industrias del mundo, la del petróleo es la más afectada por soborno y corrupción. En ese sentido, Petrobras tiene problemas muy similares a los que enfrentan otros países con reservas de petróleo.

NATHALIA WATKINS

MIXTA. Petrobras es a la vez propiedad privada y del estado. ¿Una virtud de avanzada o un estigma intervencionista?

COPYRIGHT: VEJA. FOTOS: GENTILEZA VEJA Y CEDOC.

SEGUÍ LAS AVENTURAS DE LOS CREADORES EN KIDS NEWS

El primer periódico escolar en 3D y con Realidad Aumentada

Con el diario **PERFIL**
El primer domingo del mes
DE REGALO

Mirá un adelanto de la nueva serie de Los Creadores en Realidad Aumentada

Bajate la App de Aula365 y conocé a Los Creadores.

App Store | ANDROID

1. Descargá la app de Aula365
2. Presiona el botón Kids News
3. Apuntá a la imagen de Los Creadores
4. Asombrate con la Realidad Aumentada

Jugá con Los Creadores en www.creapolisgame.com

El viejo truco del golpe

Para justificar el colapso económico de Venezuela, Nicolás Maduro parece abusar del recurso de denunciar conspiraciones. No es el único.

La bandera venezolana es bellísima, pero convertida en campera de gobernante se vuelve estridente. Como fajina revolucionaria, son más respetables los monocromáticos uniformes que usaban Mao, Ho Chi Ming y Fidel Castro. Ataviado con la campera-bandera, el presidente venezolano recorrió actos oficialistas diciendo haber desmantelado un plan golpista en marcha. Otras tantas veces, por cadena nacional vestido más sobriamente, explicó en detalle la conspiración en la que participaban oficiales de la Fuerza Aérea con el plan de atacar con aviones el Palacio de Miraflores.

El gobierno de Barak Obama "está detrás de este golpe contra la revolución bolivariana", que será el acto final de la "guerra económica" que declaró el empresariado venezolano, provocando hiperinflación y desabastecimiento.

El problema de Nicolás Maduro es que ha denunciado tantos complots golpistas que, para muchos, se parece al pastorcito mentiroso de la fábula de Esopo.

De hecho, el plan que acaba de desbaratar es muy parecido al "Golpe Azul", que el gobierno chavista dijo haber evitado el año pasado.

Pero no es el único problema que tiene el heredero de Hugo Chávez. Lo que también afecta la credibilidad de sus denuncias es que, torciendo una larga tradición de injerencias y confabulaciones golpistas, Estados Unidos parece estar ensayando la indiferencia, para desazón de los pocos conservadores latinoamericanos aún dispuestos a golpear las puertas de cuarteles y embajadas norteamericanas.

Muchos opositores podrán estar ansiosos por la caída de Maduro, pero en general no parecen tan estúpidos como lo fueron las oligarquías de las décadas pasadas. Al contrario, la "conspiración antichavista" más eficaz de este tiempo es dejar a Maduro seguir gobernando como lo hace, aunque la economía que dejará a su sucesor será como un cráter, la postal desoladora de una devastación.

La oposición se equivocó, tras la muerte de Chávez, al vaticinar fracturas y pujas internas entre los pro-Cuba de Maduro y los pro-Ejército, de Diosdado Cabello. Pero las conspiraciones empresarias y los planes golpistas que denuncia permanentemente el chavismo parecen coartadas para explicar la debacle económica, puesta en evidencia por las largas colas que se forman para adquirir incluso productos de primera necesidad.

Venezuela está empantanada en un "empate entre el fracaso económico del chavismo y el fracaso político de la oposición", plantea Joaquín Villalobos.

Este lúcido analista salvadoreño, antes de ser un experto en mediación de conflictos armados, fue un guerrillero del frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN). Combatió en la selva y la montaña a la recalcitrante oligarquía y sus gobiernos, que imponían miseria y represión a las mayorías indígenas y campesinas de El Salvador.

Alguien que combatió, desde la insurgencia izquierdista, al ejército genocida del general Ríos Montt y los "escuadrones de la muerte" del mayor Roberto D'Aubisson (que en-

Fotos: AFP.

Por CLAUDIO FANTINI*

tre sus millares de crímenes cuentan con el magnicidio de monseñor Romero), debe ser tenido en cuenta no sólo por su lucidez, sino también por su historia y su experiencia, en la dura crítica que hace a las izquierdas totalitarias y a ciertos gobiernos populistas.

En este terreno, su análisis establece una diferenciación interesante. Habla de los populismos que "se pelearon con el mercado" y los que "no se pelearon con el mercado".

Entre los primeros señala al chavismo y en la segunda categoría coloca a Bolivia, Ecuador y Nicaragua. En esta columna se ha elogiado la inteligencia con que manejan la economía Evo Morales y Rafael Correa.

COTRAMODELOS POPULISTAS

Dentro de la misma ideología antiimperialista, Nicolás Maduro representa una línea antimercado extrema y disfuncional. En cambio, Rafael Correa y Evo Morales compatibilizan Estado y clima de negocios.

Al presidente ecuatoriano se le puede cuestionar autoritarismo, pero no un estatismo negligente, mientras que su par de Bolivia ha mantenido como ministro de Economía, desde el primer día de su primera gestión, a un avezado y sumamente preparado economista: Luis Alberto Arce.

Villalobos explica que el éxito económico de Bolivia y Ecuador se debe a que sus gobiernos no prescindieron del mercado, ni trataron de sofocarlo y reemplazarlo por el Estado. También le reconoce a Daniel Ortega una gestión de esas características, mostrando haber aprendido del rotundo fracaso del experimento socialista que impulsó en la década del ochenta, cuando presidió el régimen revolucionario tras derribar por las armas a Somoza.

El escritor Sergio Ramírez fue vicepresidente del joven comandante del Frente Sandinista que gobernó durante la década de régimen revolucionario, finalmente derrotado en las urnas por Violeta Chamorro.

Ramírez no era corrupto ni autoritario, como el grueso de los funcionarios de aquel gobierno de Ortega. Pero compartía la expectativa de un sistema económico sin capitalismo ni mercado.

Desde hace muchos años, además de seguir siendo un gran escritor, es un lúcido crítico de todos los autoritarismos y también de Daniel Ortega y el FSLN. Junto al culto personalista, la propaganda, la exclusión del que piensa diferente y la falta de libertades públicas e individuales, el autor de "Mil y Una Muertes" y "Tiempo de Fulgor" critica a ciertos populismos extremos la negligencia de asfixiar, desde el Estado, a la empresa privada y al mercado.

Es lo que hizo el castrismo en Cuba y el chavismo en Venezuela. En ambos casos, el liderazgo afrontó la debilidad económica denunciando conspiraciones de la derecha y el imperialismo. Por cierto, muchas veces esas conspiraciones existieron y existen, pero cuando no existen las inventan, porque es la esencia misma de la propaganda.

Lo explicó Joseph Goebbels, sosteniendo la conveniencia de individualizar a los adversarios en "un único enemigo", y cargar sobre él la totalidad de "los propios errores y defectos".

Todos los totalitarismos y populismos fuertemente ideologizados, adoptaron la dicotomía planteada por Carl Schmitt en "El concepto de lo político": hay un "nosotros" en permanente confrontación contra un "ellos". El "nosotros" es la "patria", la "revolución", el "pueblo", mientras que el "ellos" es la "anti-patria", la "contrarrevolución" y el "anti-pueblo".

Ese planteo está claramente presente en Venezuela (también en la Argentina). Chávez lo utilizó para concentrar poder, en detrimento de la oposición. Y Nicolás Maduro lo utiliza en sobredosis para explicar el desabastecimiento y el desolador paisaje de las colas interminables para adquirir lo poco que hay en las tiendas.

El gobierno chavista parece azuzar el fantasma del golpismo para tapar el colapso de un modelo que no puede sostenerse sin altísimos precios internacionales del crudo, porque no logró diversificar la producción y tiene que importar prácticamente todo lo que consume.

En definitiva, Venezuela es la postal que Sergio Ramírez describió, diciendo que todos los procesos mesiánicos comienzan con grandes entusiasmos y terminan con grandes colas.

* **PROFESOR y mentor de Ciencia Política, Universidad Empresarial Siglo 21.**

Fotos: AFP.

ALFOMBRA GRIS. Dakota Johnson con su escote peligroso. Jamie Dornan y su esposa Amelia Warner, quien no vio el film.

Las sombras de Grey

Tras exhibirse en la Berlinale (festival de cine alemán), el hiperpromocionado film "50 sombras de Grey" tuvo su premiére en Londres, en coincidencia con el fin de semana comercial dedicado al amor por San Valentín. No faltaron la directora Sam Taylor-Johnson, la escritora de la saga E. L. James y los protagonistas, Dakota Johnson (hija de Melanie Griffith y Don Johnson) y Jamie Dornan.

Festejo rockero

Llegar a 100 capítulos con una ficción nacional en la compleja pantalla local no es poca cosa. Es por eso que en un alto de las grabaciones de "Viudas e hijos del rock & roll", Sebastián Ortega y Pablo Culell agasajaron a la producción, equipo técnico y elenco de la tira de Underground –encabezado por Paola Barrientos, Damián de Santo y Juan Minujín– para celebrar la hazaña lograda.

DNT.

Atardecer sibarita en la terraza

Con la idea de pasar una noche única, Escorihuela Gascón agasajó a fans y amigos en la terraza de Blanch, el renovado restó ubicado en Palermo. En un ambiente cálido y descontracturado, los invitados disfrutaron un atardecer con la mejor música, vinos y espumantes premium de la bodega mendocina y el espíritu de Blanch, una combinación de esos sabores que nacen de la infancia y de los aromas encontrados en algún rincón del planeta. Así la bodega celebró su primera #WineAttitude Night del año e invitó a disfrutar la temporada 2015 con los cinco sentidos. Solo resta descorchar un buen vino y esperar hasta la próxima cita.

COOL. La diseñadora Sabina Hernández con Fabián Medina Flores. Alejandro Naón, el chef "Tatu" Rizzi y el periodista Ale Iglesias. Las modelos Renata M, Emi Fulla y Mica Lell, de la agencia Civiles.

LA BALANCA

Pepe Cibrián

En restó con Cecilia Milone donde les permiten exclusividad para ir con sus perros.

Sebastián De Caro

Con look descuidado, baja de camioneta en mal estado en Uriarte y Niceto. Desaliñado.

Inés Estévez

Malestar de sus compañeros teatrales porque promociona obra con desgano. Cortocircuitos.

Guillermo Vilas

En cena, sorprende con anécdota escatológica sobre la mujer de su vida.

FOTOS: AFP, GENTILEZA TELEPE Y CEDOC.

DIVERTIDOS. Carolina Di Nezio y Lara Bernasconi, ciento por ciento #WineAttitude. Roma Renom con la productora Ash Mateu y Sabina Hernández.

BRINDIS. Manuela Pal con Pablo Tenguerián, de la bodega. Alejandro Naón de Blanch, Ignacio Ciarrocca y Rodrigo Nazar, directivos de Escorihuela Gascón, recibieron a Ernestina Pais.

Festivalero

Toti Pasman visitó el espacio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en la última edición de Creamfields. En el poco tiempo libre de sus múltiples trabajos como panelista de "Zapping", conductor de "Wake Up" en FM Delta y una participación habitual en "El show del fútbol", el periodista deportivo disfrutó de la música de David Guetta, Martin Garris, Deep Dish y Hernán Cattáneo, entre otras figuras de la movida electrónica.

FNT.

Cumpleañero

Aunque parece varios años menor, Guillermo Francella llegó a las seis décadas. Para sorpresa del actor, luego de las dos funciones del sábado de "Dos pícaros sinvergüenzas", su hija Johanna subió al escenario del Teatro Mar del Plata con una torta para cantarle el feliz cumpleaños junto al público presente.

Vacaciones

Antes de regresar a Ideas del Sur al frente de "Canta si puedes", Denise Dumas compartió con "Campi" y sus hijos un viaje a las Bahamas donde regresó a su infancia y se divirtió como una niña.

Mabel Ibáñez

La madre de Jorge Ibáñez abrirá el BAAM 2015 con una colección realizada por ella.

Marcela Tinayre

Gran compra en shopping de discontinuos y baratijas de Miami. Ofertas por mayor.

Marco Antonio Caponi

Separado de su pareja de años, ocupa depto. de amigo y entabla relación con nuevos vecinos.

Vicky Donda

Mientras senadores escuchan a Arroyo Salgado, su bebé Trilce rompe en llanto.

FOTOS: JORGEAMADOGROUP, GENTILEZA PUBLICO PRESS GROUP Y CEDOC.

GLAM. Odenkirk y un gesto de su personaje Saul Goodman. Cate Blanchett by Givenchy.

La Berlinale

En el Festival de Cine de Berlín se presentaron tanto películas y series comerciales como producciones con pretensiones artísticas. Entre el primer grupo, Bob Odenkirk mostró "Beter Call Saul", que se desprende de "Breaking Bad", y Cate Blanchett "Cenicienta", ahora con actores de carne y hueso. En el segundo, Robert Pattinson presentó "Life", basada en hechos reales.

FLASHES. El director del festival Dieter Kosslick con Natalie Portman y Christian Bale. La sensibilidad de Robert Pattinson.

Final de rodaje

A pesar de los rumores que circulan sobre su precipitada ruptura con David Bisbal, la "China" Suárez se mostró distendida y renovada. La actriz participó en la fiesta de fin de rodaje de "Abzurdah" en Palermo, donde compartió la velada con el coprotagonista del film, Esteban Lamothe, y Gloria Carrá, entre otros.

EN BANDA. El multudinario cierre de La Franela en el escenario neuquino. Gastón Soffritti en el backstage del show. La pose bien rockera de la modelo Cintia Garrido.

Rock y pop en la Patagonia

Por primera vez, el "Movistar Free Music" llegó a la ciudad de Neuquén con un show libre y gratuito de Miranda!, La Franela y El Otro Miente. Los grupos se presentaron en el Parque Central, ante más de 40.000 fans. Los shows fueron transmitidos en tiempo real vía streaming para Argentina y Latinoamérica desde el sitio www.movistar.com.ar/eventosencomunidad, con la conducción de Jowi Campobassi. Cintia Garrido, Gonzalo Heredia y Gastón Soffritti fueron algunos de los famosos que se diviertieron en el festival.

SHOW. Una vista aérea del "Movistar Free Music" en Neuquén, que convocó a más de 40.000 personas en el Parque Central.

Camila pide pista

"Combate", uno de los pocos programas nacionales de Canal 9, festejó su tercera temporada, a pesar de que todavía no cumplió un año al aire. Allí estuvo Camila Salazar, nueva cronista del ciclo de juegos gracias a la ayudita de su hermana, Luciana Salazar, con foto tuitera con poca ropa.

PNT.

MOMENTOS. Miembros de La Franela con Jowi Campobassi. Gonzalo Heredia relajado en el VIP. Y los chicos de Miranda! en la conferencia de prensa.

Tiempo de danza

Lejos de volver a competir en el "Bailando" y disfrutando como jurados en "Tu mejor domingo", Maximiliano Guerra y Patricia Baca Urquiza se hicieron un tiempo para lo que más le gusta, la danza. El bailarín y su mujer asistieron a la Gala de Ballet & Tango a cargo de Juan Pablo Ledo.

Carnavaleros

Invitado por la cervecería nacional "y popular" boliviana, Jude Law se divirtió en los carnavales de Oruro y Santa Cruz de la Sierra. Antes, el británico fue recibido por el presidente Evo Morales, quien le obsequió un poncho tradicional indígena. En tanto "Rafa" Nadal se animó a zambar bajo la lluvia en uno de los carnavales con más fama, el de Río de Janeiro.

PROMOCIÓN. Jude Law con el presidente Evo Morales. "Guga" Kuerten recibió a su colega "Rafa" Nadal.

BAJO LA LUPA

Attias, sensual elegancia

Con top, plataformas y blazer largo –ítem que no puede faltar en el guardarropa otoñal–, Emilia Attias combinó lo mejor de esta temporada con la que viene. Los jeans (demasiado) rotos rompieron la monotonía.

FOTOS: AFP, MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA DE BOLIVIA, JORGEAMADOGROUP, GENTILEZ BANANAS COMUNICACIÓN Y CEDOC.

FINAL. Mario Guerci, Alejandro Cupitó, Sabrina Ravelli, Zaira Nara, Sofía Zámolo, Nicole y Andrea Estévez con el organizador.

Moda provocativa

Uno de los últimos desfiles de la temporada tuvo lugar el fin de semana en Mar del Plata, el "JC Moda Glam 2015". Desfilaron Nicole Neumann, Sofía Zámolo, Zaira Nara y Magalí Mora -la voluptuosa modelo que conoció la fama al ventilar su affaire con Leo Fariña- a la que oportunamente se le corrió el escote.

Compinches

Atraídas por la historia de Christian Grey y Anastasia Steele, Manuela Viale, Candela Vetrano y Delfina Chaves asistieron a la función que realizó Alto Palermo de "50 sombras de Grey", película que ya fue vista por medio millón de espectadores.

Lecturas de verano

Con asistencia de Mirtha Legrand y Alfredo Leuco, Daniel López Rosetti presentó "Historia clínica 2" en Mar del Plata. La charla estuvo enmarcada en el ciclo Verano Planeta 2015 que tiene como finalidad acercar los escritores al lector.

TRÍO. La charla del "Doc" Daniel López Rosetti convocó a Alfredo Leuco, Mirtha Legrand y un público numeroso en MDQ.

40 años de humor, chistes y gags

Con un especial de tres horas y participaciones de leyendas, estrellas y comediantes del momento, "Saturday Night Live" celebró su 40° aniversario. Un hecho nada despreciable para la pantalla chica, aunque a cierta distancia nuestra diva ostente el récord de 46 años conduciendo "Almorzando con Mirtha Legrand". Luego del paso obligado de las celebrities por la alfombra roja del Rockefeller Center, la transmisión comenzó con un resumen rapeado de las cuatro décadas del show a cargo de Jimmy Fallon y Justin Timberlake que concluyó con el clásico "Live from New York, it´s Saturday Night!".

EN PAREJA. Robert De Niro, gran partícipe del ciclo humorístico, con su mujer Grace Hightower.

Solidaria

Jimena Buttigliengo se sumó a la gala de FUNDAMI (Fundación del Hospital Materno Infantil Victorio Tetamanti) que tuvo lugar en el hotel Costa Galana. Tal vez en honor a la "Perla del Atlántico", la modelo eligió un diseño de Fabián Zitta y una lujosa tiara. Demasiados brillos para la ocasión.

DE GALA. Jerry Seinfeld con su pareja, Jessica. Patty Hansen acompañó a Keith Richards, quien presentó a Paul McCartney. Jimmy Fallon y Justin Timberlake.

LOOK. Whoopi Goldberg, demasiado casual. El verde esmeralda de Billy Crystal y los zapatos extravagantes del barbudo Jim Carrey.

MESA. Guillermina Valdes y Marcelo Tinelli aceptaron la invitación de Julio Chavez al estreno de "La de Vicente López".

La última cena

Exalumna de Julio Chávez, Guillermina Valdes asistió con Marcelo Tinelli al estreno de "La de Vicente López", pieza escrita y dirigida por el multifacético actor. Luego de la función en El Camarín de las Musas, la pareja saludó y felicitó al maestro de actores y juntos posaron en la mesa de fin de año donde transcurre la obra.

Arte en el barrio

Milo Lockett sigue aportando vida y color a la ciudad. En esta ocasión, el artista chaqueño intervino los murales del Abasto. En la inauguración, Milo pintó con un grupo de chicos varias obras que serán donadas a organizaciones benéficas.

Salida quijotesca

Tras su asunción como director del teatro Colón, Darío Lopérfido y su esposa Esmeralda Mitre asistieron al Maipo. Acompañados por Bartolomé Mitre y Nequi Galotti eligieron la propuesta de la dupla Cibrián-Mahler, "El hombre de la Mancha", con el propio Cibrián, Cecilia Milone y Raúl Lavié en escena.

MEZCLADOS. Raúl Lavié, Ángel Mahler, Darío Lopérfido, Cecilia Milone, Nequi Galotti, Bartolomé y Esmeralda Mitre y Pepe Cibrián.

Hermanitos

Luego de viajar por Asia por compromisos laborales, Luisana Lopilato regresó al país. Apenas pisó suelo argentino, la mujer de Michael Bublé quiso ver a su hermano en la comedia "Bajo terapia". Tras la función, "Lu" compartió una cena en Piegari con Darío y el PR Fran Larguía.

Fotos: AFP, Gentileza Alejandro Verdutis, Editorial Planeta, Fran Larguía, Ketchum, Tommy Pashkus y JorgeAmadoGroup.

SNOWBOARD

Surfear en la nieve

Quién es el argentino que, desde arriba de su tabla, coloca a los colores nacionales en el mapa de un deporte lleno de adrenalina.

Una buena parte del año de Hernán Cataldi transcurre literalmente en las proximidades de la tabla de snowboard. Durante el invierno, todas las mañanas adiestra jóvenes promesas del deporte en lo más alto del cerro Chapelco, donde realiza además su propio entrenamiento. Si se dan las condiciones, escapa del verano argentino para hacer temporada en Europa con sus alumnos. Hasta hace poco, incluso, administraba un "rental" de equipos de snowboard, pero la realidad es que en la base de la montaña la competencia es a veces más feroz que en la misma cima.

En lo que respecta a lo profesional, dice que varias veces fantaseó con "colgar la tabla", pero lo cierto es que acaba de consagrarse subcampeón de la Copa Continental en Chile, una de las competencias más relevantes de la región. Con los resultados en el país transandino, el sanmartinense recuperó un lugar dentro del Top 100 del ranking mundial. Destacado en la disciplina boardercross, el tres veces campeón sudamericano y uno de los referentes del deporte en el país dirige el Snowboard Team Chapelco, el equipo oficial de la montaña neuquina que selecciona y potencia a los mejores del país.

NOTICIAS: ¿Qué se busca en los potenciales integrantes del equipo?

Hernán Cataldi: Incorporamos a los chicos a una edad aproximada de trece años. Vienen de los distintos clubes del país. No les vas a exigir curriculum, claro, pero siempre tenés que verle algo distinto. Sea una parte técnica o una actitud temeraria. Hay chicos que tal vez no son muy dotados técnicamente pero que agarran la tabla y se tiran de punta sin miedo. La parte técnica se acomoda después. En el caso inverso, cuando hay mucha técnica pero cierta inseguridad, se trabaja la parte psicológica. Lo primero es mucho más fácil de mejorar. La técnica se aprende. La inseguridad, para el deportista, es una desventaja, porque es justamente una toma de decisiones constante y en una fracción de segundo alrededor de un montón de dificultades como saltos, módulos y peraltes. Una duda significa quizás quedarse duro de piernas y no lograr absorber un salto. Y eso tal vez implique volar para cualquier lado y dañarse seriamente.

"A cualquier snowboarder del planeta le gustaría correr en un X Game, es tan importante como un Juego Olímpico, allí se popularizó el deporte".

Hernán CATALDI
Corredor de snowboard

NOTICIAS: ¿Cuál es el camino de los aspirantes hacia el profesionalismo?

Cataldi: Cada montaña tiene su club. Nosotros los tomamos más de grandes, y seleccionamos los mejorcitos para desarrollarlos profesionalmente. Después, si se quieren dedicar de lleno a la competencia, es un salto que con el equipo que tenemos lo pueden dar. Hacemos giras europeas donde los chicos empiezan a foguearse con los mejores de su edad en el mundo. Nuestra estructura hace que si te querés dedicar, se te haga un poco más sencillo.

NOTICIAS: ¿Qué ventajas ofrece esta estructura?

Cataldi: Para mi primera gira de dos meses que hice, tenía un Fiat modelo `87 con el cual viajaba a cada competencia, a cada lugar. Incluso dormía ahí. Tenías que hacerlo todo, sin entrenadores ni nadie. Prepararse las tablas para correr, ir a las reuniones, organizar comida y alojamiento. Y además, correr. Hoy, por suerte, los chicos todo eso ya lo tienen. Se preocupan por ir y largar. Eso es fundamental.

NOTICIAS: ¿A partir de qué

DESDE LA CIMA

Cataldi no solo compite, también se dedica a la docencia y a formar un equipo competitivo de nivel internacional. Los chicos empiezan a entrenar a partir de los trece años. Trabajan no solo en la técnica, sino también en la parte psicológica.

posición en el ranking resulta redituable?

Cataldi: Es difícil de precisar. Yo siempre considero que si uno quiere vivir de esto, debe irse a Europa. Si bien ahora existe mucho apoyo para los chicos que corren, sobre todo a los tres primeros del equipo argentino, lo cierto es que estamos lejos de Buenos Aires y no es un deporte que goce de gran popularidad. En ese sentido, no hay tantas marcas en juego sino más bien aportes de la Secretaría de Deportes. Antes, cuando se pagaba en premios, por ahí uno ganaba una carrera y se llevaba cinco mil dólares. Hoy eso no existe más. El snowboard se originó como una federación única, pero para entrar en los Juegos Olímpicos, el Comité Olímpico Internacional lo arrastró bajo la órbita de la Federación Internacional de Esquí (FIS). Y los deportes que engloba la FIS son considerados "amateur". La realidad es que cambió su esencia. El snowboard siempre vino más del palo del surf y el skate, y los corredores se sintieron bastante mal cuando se dio este movimiento.

Noticias: La Copa Continental, en Chile, lo facultaba para competir en el reciente mundial en Austria. ¿Por qué decidió no correr?

Cataldi: Se juntaron dos cosas. Primero, su costo. No es sólo ir al mundial. Para llegar bien, debía ir mínimo un mes antes a Europa para ponerme a punto. Viajar de Argentina con una semana de antelación, correr, y volver no tiene sentido. Y en una gira, por ejemplo, se pueden gastar cinco mil euros. Segundo, yo ya participé de dos competencias de ese tipo, por lo que opté por dejarle el lugar a otro chico, más joven, que está atrás mío en el ranking y que, además, es mi alumno. Me pareció lo más lógico.

Noticias: ¿Cuál es el torneo favorito por excelencia para el deportista?

Cataldi: A cualquier snowboarder del planeta le preguntás qué le gustaría correr y te dice un X Game. Es tan importante como un Juego Olímpico. Estuve cerca de ir y no se dio. Me llegó una carta que señalaba que me habían tenido en cuenta. Aun así, eso es muy bueno. Nunca un sudamericano corrió uno, sólo entran 24 y por invitación. Si bien un Juego es también un sueño, nuestra disciplina, el boardercross, se originó y popularizó en los X Games.

Noticias: A la hora de correr, ¿qué beneficios le da la experiencia respecto de deportistas recién iniciados?

Cataldi: La experiencia hace que te pongas menos nervioso. Mucho más pensante y relajado a la hora de largar. Si bien sigue siendo físico, con chicos de veinte años que tienen una fortaleza impresionante, el costado psicológico es fundamental cuando hay tres personas más a tu lado. Les ves las caras en la largada y ya sabés cómo están, entre el miedo y la tensión. Cuando uno es más grande, trata de dosificar los esfuerzos en pista. En qué momentos pasar, en qué momentos no. Hay mucho de estrategia en esto. Hay carreras donde te conviene largar en punta y hay otras en las que es preferible salir un poco más atrás y esperar a que los dos primeros, que ya sabés, se maten a golpes en las primeras curvas para así esperar el momento para pasar. Largar en grupo es más complicado y no siempre el nivel se condice con la corrida individual. Allí es donde pesa la parte psíquica y a partir de donde uno puede armar una lógica de carrera. Antes para mí era matar o morir. Hoy aprendí que siendo más pensante, me termina yendo mejor. Gané mi primer campeonato sudamericano a los treinta años. No tengo que ser ni el más rápido ni el más espectacular. Con saber en qué momentos acelerar y en qué momentos dosificar, me alcanza.

David Feliba

SUBCAMPEÓN

Su título en Chile lo habilitaba para correr el mundial de Austria, pero cedió el puesto a un alumno.

CALIFICACIÓN	
DISEÑO	★★★
CONFORT	★★★
MOTOR	★★★★
COMPORTAMIENTO	★★★
PRECIO	★★★★

FICHA TÉCNICA

Motor
Naftero / 1.6 litros / 107 CV.

Transmisión
Tracción delantera.
Caja manual de 5 marchas.

Prestaciones
Velocidad máxima: 183 km/h.
Aceleración : 9 segundos.
Consumo promedio: 14,1 km/l.

Dimensiones
Largo/Ancho/Alto: 3.780 mm./1.665 mm./ 1.528 mm.

Origen
México.

Precio y garantía
U$S 138.330 y 3 años o 100.000 kilómetros.

NISSAN MARCH ACTIVE

Compacto accesible

El pequeño japonés ofrece una nueva versión de entrada: buena respuesta y precio atractivo.

Nissan debió adaptarse a los cambios del mercado, no solamente porque este se redujo en volumen sino porque también cambió el tipo de demanda. Ahora, el público busca autos más accesibles. Su responsable para América Latina es el argentino José Luis Valls quien sostuvo que Argentina tiene un potencial de un millón de autos. En ese contexto los objetivos de Nissan se presentan ambiciosos: la casa matriz sugirió que deberá lograr cinco puntos de participación para el 2017.

La marca japonesa actualmente está construyendo una planta en Brasil que seguramente le va a dar importantes frutos. Mientras tanto, quiere jugar más fuerte en el mercado local con sus modelos. Uno de ellos es el renovado March un compacto del segmento B que ahora se ofrece en una variante más espartana que le permite mantenerse competitivo y acercarse a nuevos clientes.

El March tiene una estética agradable, moderna y juvenil. Su simpática carrocería mide 3,8 metros de largo, 1,6 m de ancho y 1,5 m de alto.

En cuanto al confort y el espacio interior son razonables para su segmento aunque la plaza central trasera y el baúl son algo reducidos. Uno de los aspectos más destacables es su agilidad en ciudad que se logra en gran parte por el nivel inmediato de respuesta de su motor naftero 1.6 de 107 caballos de potencia. Con un logrado equilibrio entre confort, equipamiento y prestaciones. Su dotación es la justa y necesaria, aire acondicionado, computadora de abordo, cierre automático de puertas con sensor de velocidad, levantavidrios eléctricos en las cuatro puertas y radio con reproductor de CD, MP3 y auxiliar --curiosamente cuenta con lector de tarjeta SD y no USB. En materia de seguridad posee sistema ABS de frenos que responde correctamente. Comparado con otros de su clase ofrece buen confort de marcha en ciudad mientras que en la ruta es algo sensible a los vientos laterales.

Su precio de 138.330 pesos es un argumento de peso para este compacto mexicano, sobre todo porque resulta más económico que algunos modelos de producción nacional.

AUGUSTO BRUGO MARCÓ
(EDITOR DE LA REVISTA PARABRISAS)

MODERNO. El propulsor Acteco que equipa esta versión del Tiggo tiene una tecnología más avanzada que el 2 litros.

LO MEJOR

- Respuesta del motor.
- Calidad general.
- Confort de marcha.

LO PEOR

- Plaza central trasera.
- Capacidad del baúl.
- Sensible a vientos laterales.

FOTOS: CEDOC.

SI FUMÁS
AL MENOS PURIFICATE POR DENTRO.

La Clorofila Líquida Concentrada ayuda a desintoxicar el organismo de las diferentes toxinas que produce el tabaco.

Todos sabemos que fumar es un factor de riesgo de muchas enfermedades y que los cigarrillos están cada vez más caros. Sin embargo, la gente sigue fumando.
Es un ritual en el que participan muchos de los sentidos. Los fumadores, a menudo, describen al cigarrillo como "un compañero".
También, especialmente en ámbitos sociales, fumar implica una experiencia de "compartir" con otros fumadores.

EFECTOS NEGATIVOS DEL TABACO MÁS COMUNES:

- **Menos oxigeno para los órganos**
- **Se deterioran los vasos sanguíneos**
- **Úlceras**
- **Se dañan los ojos**
- **Te hace envejecer**
- **Problemas de fertilidad**

Actualmente, lo más recomendado para los fumadores por reconocidos especialistas de todas partes del mundo es la Clorofila Líquida Concentrada. Un potente desintoxicante que colabora con la purificación de la sangre y el hígado, ayudando a eliminar las toxinas que genera el cigarrillo.

Si no pensás dejar de fumar, pensá en limpiarte por dentro.

El increíble poder de la clorofila para purificar el organismo.

La clorofila es una biomolécula extremadamente importante que se encuentra en las plantas, en los vegetales de hojas verdes y en algunas variedades de algas. Es fundamental en la fotosíntesis, proceso por el cual las plantas se convierten en **la fábrica más grande de oxigeno del planeta.**
Sin la clorofila, la purificación que realizan las plantas día a día sería imposible.
Diversos estudios realizados en todo el mundo han demostrado que la clorofila puede significar un enorme potencial benéfico para la salud humana.
La Clorofila Líquida Concentrada fue diseñada a base de Clorofilina –un **componente directamente extraído de las plantas** que conserva todas sus cualidades- es un magnífico concentrado bebible con todas las propiedades de este sorprendente nutriente de origen vegetal.
Con un agradable sabor a menta, es un excelente complemento alimenticio que, disuelto en un vaso de agua, logra llevar diariamente al interior del organismo los múltiples beneficios del más grande purificante que dio la naturaleza. **Una vez dentro del cuerpo, la Clorofila Líquida Concentrada empieza a absorber todas las toxinas que luego se eliminan del cuerpo a través de la orina. De esta manera, a partir de los 30 minutos de la primer ingesta, comienza a desintoxicarse cuerpo en general y, sobre todo, de las toxinas que produce el tabaco.**

LA CLOROFILA:

- **OXIGENA**
- **PURIFICA**
- **DESINTOXICA**
- **ENERGIZA**
- **REJUVENECE**
- **TONIFICA**
- **NUTRE**

¿Por qué la clorofila es tan beneficiosa?

- **Desintoxicante:** ayuda a limpiar la sangre de impurezas.
- **Antianémica:** debido a su similitud con la molécula de la hemoglobina, la clorofila se ha utilizado también para el tratamiento de anemias.
- **Desodorizante corporal:** ha demostrado notable efectividad contribuyendo a combatir problemas de mal aliento y todo tipo de olores desagradables, en particular los de transpiración.
- **Antidepresivo:** por su importantísimo aporte de ácido fólico al organismo.
- **Cardiotónica:** por su significativa dosis de magnesio.
- **Potente antioxidante:** bloquea el efecto de varias moléculas relacionadas con el envejecimiento prematuro de los tejidos.
- **Fijador del calcio y del hierro:** este maravilloso nutriente actúa sobre todo tipo de problemas óseos como artrosis, artritis, reumatismo y osteoporosis y sobre casos de anemia y anorexia.
- **Inhibe la reproducción bacteriana:** favorece la reducción de la inflamación y la rápida cicatrización de heridas o úlceras de la piel previniendo el desarrollo de infecciones.
- **Promueve el tránsito intestinal:** mejora la digestión y la salud intestinal reduciendo, además, el problema de meteorismo o flatulencia.
- **Equilibrante del pH gástrico:** ayuda a evitar la acidez, la gastritis y úlceras.
- Reductor aparente de los niveles de colesterol y triglicéridos.
- **Mejorador del sistema inmunológico:** también de la circulación y la oxigenación.

Ellos lo eligen y lo recomiendan:

"No soy de dar testimonios, pero este producto vale la pena. Hace un año que no toco un cigarrillo y no tengo ganas de volver a fumar. Este suplemento parece milagroso. Generó un cambio muy positivo en mi vida. Ahora me siento bien, saludable y, además, me ahorro un montón de plata. No se lo pierdan, dejar de fumar no es tan difícil como parece. ¡Gracias!"
Gino, 52 años, repostera, Barracas.

"Por eso, cuando comencé a leer las investigaciones sobre las propiedades de la clorofila para el individuo, supe que quería comprobarlo yo mismo. No hace tanto que la tomo y ya noto resultados. Me desempeño mejor en los deportes, no me resfrío como antes y hace muchísimo que no tengo acidez. Además, siento que estoy haciendo algo más por mí, que vivo más sano."
Ernesto, comerciante, 55 años.

Asesorate gratuitamente y purificate de las toxinas del tabaco con la ayuda de la Clorofila Líquida Concentrada.

ATENCIÓN ESPECIALIZADA
de 7:00 a 00:00 hs, todos los días.
(011) 5277-4915

Ante la menor duda consultá a tu médico. No es un medicamento. Suplemento dietario insuficientes. Los resultados pueden variar de persona en persona. *Encuesta realizada por el Ministerio de Salud.

Nisman: Apellido compuesto por *nis,*
del hebreo "ניס" que significa "estandarte"
y *man*, en yiddish, que significa "hombre".
Nisman: **Hombre estandarte.**

25 AÑOS
AYUDÁNDOTE
A ENTENDER
POR QUÉ NOS PASA
LO QUE NOS PASA.

NOTICIAS
25 AÑOS

Zoom

Hockey para todos

Si alguna duda quedaba de la nostalgia imperial postsoviética, esta escena deportiva la despeja. El clásico del hockey sobre hielo, Sputnik vs. Urales, tuvo como atracción este legendario tanque de guerra, que casualmente se fabrica en la zona donde se celebró el Boca-River ruso.

Fotos: AFP.

Por RUDY Y PAZ

JACK GREEN.
presenta

ALQUILA
(+5411) 4114.1000
www.ljramos.com.ar

L.J. RAMOS

Primer Polo de Oficinas AAA en Palermo

Boutique Work plantea una nueva manera de vivir los espacios de oficinas. Con tres edificios sustentables que forman parte de una misma familia, se convierte en el primer polo de oficinas AAA en el barrio de Palermo.

WWW.BOUTIQUEWORK.COM

123
BOUTIQUE WORK
LUXURY PALERMO

FXFOWLE

Buscamos alumnos creativos, innovadores, únicos

Facultad de Diseño y Comunicación

UP
Universidad de Palermo

www.palermo.edu/dyc Informes@palermo.edu (5411) 4964-4600 Av. Córdoba 3501, Buenos Aires